Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

Методические рекомендации

по организации и проведению городского смотра-конкурса
музейных проектов «Защитники Ленинграда»

Методические рекомендации по организации и проведению городского смотра-конкурса музейных проектов «Защитники Ленинграда» адресованы педагогам-организаторам, социальным педагогам, руководителям музеев профессиональных образовательных учреждений

Составители:

Косенкова К.Б., заместитель директора по музейно-выставочной деятельности, заведующий музеем;

Соломаничева П.А., методист по музейно-образовательной деятельности отдела «Музей».

Консультант: методист методического отдела Климашевская Е.С.

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

Пояснительная записка……3

Методические рекомендации по организации

и проведению смотра – конкурса……..10

Заключение…..…….....11

Список рекомендуемой литературы.…….…….....13

Приложение 1 Положение о городском смотре-конкурсе……..……..….....14

Приложение 2 Заявка на участие в городском смотре-конкурсе……..17

Приложение 3 Примеры работ победителей конкурса…….....19

- Музейный проект «Времен связующая нить»

Санкт- Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Лицей сервиса и индустриальных технологий»……..19

- Музейный проект «Колпино – город воинской славы»

Санкт- Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ижорский колледж»…….....22

- Музейный проект «Эхо-войны», «Отечества достойные сыны»

Санкт-Петербургское государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Морской технический колледж имени адмирала Д.Н. Сенявина»….33

- Социальный проект «Дороги памяти»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж управления и экономики «Александровский лицей»……..36

- Сценарий музейного занятия, посвященного 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: «Музей одного дня»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Колледж Петербургской моды……..41

- Музейный проект «История одной медали»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Электромашиностроительный колледж»……..56

- Музейный проект «По братским блокадным законам» (подвиг врачей и судьбы пациентов детской больницы имени К. Раухфуса в годы блокады)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Педагогический колледж №8»……63

- Музейный проект «Я не сказала еще многого»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Педагогический колледж №8»……73

Пояснительная записка

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программ дополнительного образования.

Целевая группа: Среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Мероприятие разработано для учащихся государственных профессиональных образовательных учреждений и специалистов **аттестованных** музеев ГПОУ. В Смотре-конкурсе принимают участие учащиеся –экскурсоводы аттестованных музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Направление деятельности: Музейно-выставочное и культурно-просветительское.

Форма проведения: на Смотр-конкурс должна быть представлена работа в виде разработанного и апробированного музейного занятия на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады»

Цель смотра-конкурса музейных занятий «Защитники Ленинграда» - выявление лучших методических разработок музейных проектов на тему «Защитники Ленинграда в годы блокады 1941-1944 гг.», направленных на развитие интереса учащихся к социально значимым темам патриотизма. Формирование у учащихся активной гражданской позиции, повышение общего культурного уровня путем осмысления биографий исторических личностей, повлиявших на ход истории в годы Великой Отечественной Войны, а также воспитания чувства сопричастности к героической истории и традициям России.

Задачи:

- выявление методических разработок музейных проектов на тему «Защитники Ленинграда в годы блокады 1941-1944 гг.»;
- привлечение внимания учащихся к чтению, осмыслению и интерпретации исторических документов;
- создание организационных условий для инновационной, исследовательской и проектной деятельности участников смотра - конкурса;
- укрепление и развитие социального партнерства ГБНОУ ДУМ СПб с профессиональными образовательными организациями;
- развитие у учащихся государственных профессиональных образовательных учреждений-участников смотра-конкурса активной гражданской позиции;
- воспитание у участников смотра-конкурса патриотизма и чувства гражданской ответственности;

- создание методического пособия по музейной деятельности - сборника методических разработок музейных проектов на тему «Защитники Ленинграда в годы блокады 1941-1944 гг.».
- создание условий для активной, содержательной деятельности обучающихся и формирования чувства причастности к судьбе Отечества, ответственности за свой личный выбор и за будущее России.

Ожидаемые результаты:

- Будет собран и распространен в виде сборника методических рекомендаций опыт проведения музейных проектов на тему «Защитники Ленинграда в годы блокады 1941-1944 гг.» в условиях музеев ГПОУ;
- Учащимися в ходе подготовки конкурсных материалов будут получены навыки сбора и группировки, освоения и использования информации;
- Учащиеся научатся обобщать, анализировать и адаптировать полученные знания;
- Учащихся научатся применять собранный материал для составления музейного занятия;
- Будет развита информационная база и коммуникативные компетенции у учащихся;
- Будет укреплено социальное партнерство ГНОУ ДУМ СПб с профессиональными образовательными организациями;
- Повысится квалификация работников профессиональных образовательных организаций.

Нормативно-правовая основа развития междисциплинарных проектов в учреждении дополнительного образования

Базовой основой для развития междисциплинарных проектов в учреждении дополнительного образования являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761);

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы.

Актуальность и Новизна

Формирование исторического сознания, патриотизма и гражданственности у молодого поколения должны происходить на самом раннем этапе. Воспитание социальной ответственности, уважения к истории собственной страны происходит посредством вовлечения молодежи в изучение исторического процесса, которое обеспечивают образовательные учреждения на разных этапах обучения.

В связи с этим специалисты различного профиля, в особенности, в педагогической сфере, все чаще обращаются к знаковым социальным событиям истории страны, историческим фигурам, которые повлияли на ход исторического процесса.

Музейные занятия предполагают критическое осмысление и интерпретацию исторического опыта нашей страны, призваны пробудить у подростков интерес к памятным историческим событиям и знаковым фигурам, чей героический опыт послужил примером многим поколениям и помогает сформировать осознанную гражданскую позицию учащихся.

Обращение к теме Защитников Ленинграда открывает широкие возможности в педагогической практике, поднимая важнейшие вопросы патриотического воспитания личности.

В 2019 году 75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады - важная дата для нашего города и страны. Юбилейные мероприятия и памятные акции, конкурсы и проекты, проводимые при поддержке государственных учреждений, в которых принимают участие молодые люди, дают возможность сохранить память о тех событиях, сформировать чувство глубокого уважения к истории нашей страны.

Выбранная для смотра-конкурса тема, посвященная Защитникам города Ленинграда в годы блокады 1941-1944 гг., дает возможность учащимся с одной стороны углубить свои знания о героическом прошлом, истории Великой Отечественной войны, и с другой – сформировать чувство гражданской ответственности и патриотизма к своей стране.

Создание проектов музейных занятий по заданной теме помогает активизировать интерес учащихся к отечественной истории XX века путем изучения персоналий, а также помогает находить творческие решения для реализации проектов на практике.

Музейное занятие допускает использование различных форм исследования и изучения истории, а также может включать в себя использование информационных технологий, что позволяет учащимся расширить и углубить свои знания по заданной теме, выходя за рамки учебной программы.

Историческая справка

Блокада города Ленинграда в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. проводилась немецкими войсками с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года с целью сломить сопротивление защитников города. Захвату города Ленина германское командование придавало важное стратегическое и политическое значение. 872 дня сообщение с Ленинградом поддерживалось только по Ладожскому озеру и по воздуху.

20 августа 1941 немецко-фашистские войска заняли г. Чудово, перерезав железную дорогу Ленинград — Москва. К 21 августа противник вышел к Красногвардейскому укреплённому району на юге, в тот же день финляндские войска захватили г. Кексгольм (ныне Приозёрск) на западном берегу Ладожского озера. С 22 августа начались бои на Ораниенбаумском направлении. Немецко-фашистским войскам не удалось сходу ворваться в Ленинград, но фронт вплотную подошёл к городу в юго-западной его части. С прорывом противника 30 августа на станции Мга была перерезана последняя ж. д., соединявшая Ленинград со страной. 8 сентября 1941 года противник захватил г. Шлиссельбург, полностью прекратилось сухопутное сообщение с Ленинградом. Началась блокада города, сообщение которого со страной поддерживалось только воздушным путём и по Ладожскому озеру. К концу сентября фронт на юго-западных и южных подступах к Ленинграду стабилизировался. Он проходил на рубежах: Финский залив, Лигово, южные склоны Пулковских высот, подступы к Колпино, берег Невы от Ивановского до Шлиссельбурга. На юго-западе фронт находился в 6 км от «Кировского завода», в районе Дачного. Передний край обороны советских войск проходил по территории современных Красносельского, Кировского, Московского районов. На северо-западе и северо-востоке линия фронта стабилизировалась в сентябре 1941 на линии старой советско-финляндской границы.

В блокированном городе (с пригородами), хотя эвакуация и продолжалась, осталось 2 млн. 887 тыс. мирных жителей, в том числе около 400 тыс. детей. Запасы продовольствия и топлива были крайне ограничены (на 1—2 месяца). С 4 сентября противник, стремясь осуществить планы уничтожения Ленинграда, начал артобстрелы Ленинграда, с 8 сентября — массированные налёты авиации. В конце августа в город прибыла комиссия ЦК ВКП(б) и ГКО, рассмотревшая неотложные вопросы укрепления его обороны, эвакуации предприятий и населения, снабжения. 30 августа ГКО передал Военному совету Ленинградского фронта все функции, связанные с организацией отпора врагу.

В конце сентября 1941 года ГКО разрешил Военному совету Ленинградского фронта самостоятельно определять объём и характер производства основных видов оборонной продукции в Ленинграде. Горком ВКП(б) занялся размещением заказов по заводам, контролировал их выполнение, с октября непосредственно руководил работой всей промышленности Ленинграда. Тяжёлый героический труд ленинградцев и чёткая организация работы промышленности позволили наладить в городе выпуск оборонной продукции. Во втором полугодии 1941 (с начала войны до 14 декабря) заводы Ленинграда изготовили 318

самолётов, 713 танков, 480 бронемашин, 6 бронепоездов и 52 броневлощадки, свыше 3 тыс. артиллерийских орудий, около 10 тыс. миномётов, свыше 3 млн. снарядов и мин, было достроено 84 корабля разных классов и переоборудовано 186.

По «Дороге жизни» через Ладожское озеро осуществлялась эвакуация населения и промышленного оборудования, доставка в Ленинграде продовольствия, топлива, боеприпасов, вооружения и людских пополнений для войск. Нарушение устойчивого сообщения со страной, прекращение регулярного подвоза топлива, сырья и продовольствия катастрофически отразились на жизни города. В декабре 1941 Ленинград получил электроэнергии почти в 7 раз меньше, чем в июле. Перестало работать большинство заводов, прекратились движение троллейбусов и трамваев, подача электроэнергии в жилые дома. В январе 1942 года из-за сильных морозов вышли из строя центральное отопление, водопроводная и канализационной сети. Жители ходили за водой на Неву, Фонтанку, на другие речки и каналы. В жилых домах были установлены временные печки. Был организован разбор деревянных зданий на топливо.

С осени 1941 года в Ленинграде начался голод, от которого в декабре умерло 53 тыс. человек. За январь — февраль 1942 погибло от голода около 200 тыс. ленинградцев партийные и советские органы принимали меры для того, чтобы облегчить условия жизни ленинградцев. Наиболее ослабленные люди направлялись в больницы, создавались стационары для больных дистрофией, в домах устанавливались кипятильники, детей помещали в детские дома и ясли. Комсомольские организации создавали специальные комсомольско-молодёжные бытовые отряды, которые оказали помощь тысячам больных, истощённых и обессилевших от голода людей.

Зимой 1941-42 г.г. было законсервировано около 270 фабрик и заводов. Из 68 ведущих предприятий оборонной, судостроительной и машиностроительной промышленности в январе 1942 действовали не в полную мощность лишь 18. Шёл ремонт танков и вооружения.

Ленинградцы самоотверженно преодолевали последствия блокадной зимы. В конце марта — начале апреля 1942 года они выполнили огромную работу по санитарной очистке города. Весной 1942 началась навигация на Ладожском озере. Водные перевозки стали основным средством преодоления последствий блокадной зимы и возрождения городского хозяйства. В июне вступил в строй Ладожский трубопровод, проложенный по дну Ладожского озера для подачи горючего в Ленинград, затем через 2 месяца по подводному кабелю город получил энергию Волховской ГЭС.

Постановлением Военного совета Ленинградского фронта (5 июля 1942) «О необходимых мероприятиях по городу Ленинграду» наметило пути развития промышленности Ленинграда и городского хозяйства. В военную промышленность направлялись рабочие с законсервированных заводов, из лёгкой и местной промышленности, коммунального хозяйства, служащие из управленческого аппарата, мобилизовывалось незанятое в общественном производстве население. Почти 75% всех рабочих составили женщины. К концу 1942 года работа промышленных предприятий заметно активизировалась. С осени

выпускались танки, артиллерийские орудия, миномёты, пулемёты, автоматы, снаряды, мины — около 100 видов оборонной продукции. В декабре началось подключение к электросети жилых домов. В возрождении хозяйственной жизни Ленинграда оказывала помощь вся страна.

Советские войска неоднократно пытались прорвать кольцо блокады, но добились этого лишь 18 января 1943 года в ходе стратегической наступательной операции "Искра".

18 января 1943 года стало переломным моментом в ходе войны: в 9 часов 30 минут на окраине Рабочего посёлка № 1 под Шлиссельбургом части 123-й стрелковой бригады Ленинградского фронта соединились с частями 372-й дивизии Волховского фронта. В этот же день был полностью освобождён Шлиссельбург и всё южное побережье Ладожского озера.

Восстановление ж.-д. связи со страной, улучшение снабжения Ленинграда топливом и электроэнергией, а населения продовольствием позволили шире развернуть работу городской промышленности. Весной задание ГКО получили 15 ведущих заводов, задания наркоматов — 12. В июле 1943 в Ленинграде уже действовали 212 предприятий союзного и республиканского подчинения, выпускавших свыше 400 видов оборонной продукции. К концу 1943 в Ленинграде осталось около 620 тыс. человек, из которых 80% работали. Почти все жилые и общественные здания получили электроэнергию, были обеспечены водопроводом и канализацией.

27 января 1944 года блокада Ленинграда была полностью ликвидирована. Десятки тысяч жителей города вышли на улицы, площади, набережные реки Невы. Салют начался в 20 часов: прозвучали 24 залпа артиллерийских орудий, сопровождавшиеся фейерверком и подсветкой зенитными прожекторами.

За время блокады враг причинил Ленинграду огромный ущерб. В частности, из строя было выведено 840 зданий промышленных предприятий, повреждено около 5 млн. м2 жилой площади (в том числе 2,8 млн. м2 разрушено полностью), 500 школ, 170 лечебных учреждений. В результате разрушений и эвакуации предприятий в Ленинграде осталось лишь 25% оборудования, которым промышленность Ленинграда располагала до войны. Огромный ущерб был нанесён ценнейшим памятникам истории и культуры — Эрмитажу, Русскому музею, Инженерному замку, дворцовым ансамблям пригородов.

За время блокады в Ленинграде, только по официальным учтённым данным, умерло от голода 641 тыс. жителей (по подсчётам историков — не менее 800 тыс.), погибло от бомбёжек и обстрелов около 17 тыс. человек и около 34 тыс. было ранено.

Героическая оборона Ленинграда стала символом мужества советского народа. Ценой неимоверных лишений, героизма и самопожертвования воины и жители Ленинграда отстояли город. Сотни тысяч сражавшихся удостоились правительственных наград, 486 получили звание Героя Советского Союза, из них восемь человек дважды.

22 декабря 1942 года была учреждена медаль "За оборону Ленинграда", которой награждено около 1,5 миллиона человек.

26 января 1945 года сам город Ленинград был награжден орденом Ленина. С 1 мая 1945 года Ленинград — город-герой, а 8 мая 1965 года городу была вручена медаль "Золотая звезда".

Методические рекомендации по организации и проведению городского смотра-конкурса

Методические рекомендации по организации и проведению городского смотра-конкурса музейных проектов «Защитники Ленинграда», посвященного 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, предназначены для использования на мероприятиях, посвященных изучению важных событий военной истории страны, истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

На Смотр-конкурс должна быть представлена работа в виде разработанного и апробированного музейного занятия на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады».

Мероприятие разработано для учащихся государственных профессиональных образовательных учреждений и специалистов аттестованных музеев ГПОУ.

Количество участников - без ограничений.

Планируемое количество участников - 90 человек.

Задания должны быть выполнены с учетом соблюдения требований организатора, указанных в Положении о мероприятии, к оформлению конкурсных занятий.

Формы и методы:

- Форма реализации выбирается участником при условии подачи логически обоснованного пакета документов;
- Анализ и апробация информации по теме;
- Наличие демонстрационного материала.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного проведения смотра-конкурса необходимо наличие следующего обеспечения:

- Сертификаты, дипломы, призы для участников и победителей;
- Техническое оборудование для просмотра и показа работ (компьютер, проектор, мобильный демонстрационный экран).

Этапы подготовки и проведения смотра-конкурса музейных занятий

Этапы подготовки смотра-конкурса

1 этап: подготовка Положения о смотре-конкурсе (Приложение 1).

В Положении указываются:

- Общая информация о смотре-конкурсе;
- цели и задачи смотра-конкурса;

- организаторы смотра-конкурса;
- условия участия в смотре-конкурсе: возраст участников, возможные формы участия; требования к конкурсным материалам;
- сроки проведения смотра-конкурса;
- условия оценки работ членами жюри;
- контактные данные организаторов.

В Приложении к Положению прилагаются образец анкеты - заявки, требования по представлению и оформлению титульного листа работ.

2 этап: подготовка информационных писем и оповещение предполагаемых участников смотра-конкурса, представителей образовательных учреждений города при помощи рассылки информационного письма с Положением.

3 этап: информационное освещение смотра-конкурса. Размещение информации о смотре-конкурсе на сайте учреждения, рассылка пригласительных информационных писем представителям образовательных учреждений города, прессе;

4 этап: прием заявок и конкурсных материалов от учреждений-участников;

5 этап: подготовка необходимых для работы жюри условий и сопроводительных материалов: оценочных листов, итоговой ведомости (по полученным заявкам);

6 этап: работа жюри, подведение итогов, определение победителей.

7 этап: приглашение победителей и участников на церемонию награждения, объявление результатов, награждение победителей.

Работа по итогам проведения смотра-конкурса:

- Подготовка статей о конкурсе, о работах участников, фотографий для официального сайта учреждения;
- Самоанализ эффективности работы по подготовке и проведению конкурса;
- Составление и рассылка благодарностей партнерам, членам жюри и учреждениям-участникам конкурса.

Заключение

В современных условиях проектная и исследовательская деятельность учащихся приобретает особое значение. Углублённое изучение политических и социально-экономических процессов помогает им критически подойти к предмету анализа, сформировать собственное мнение, основанное на всестороннем осмыслении темы. Проведение смотров-конкурсов на исторические темы, в рамках которых учащиеся используют информацию о каком-либо историческом событии для создания музейного занятия, позволяет научиться отбирать необходимый материал, обобщать и анализировать информацию, формулировать тезисы, приобрести навыки логического построения текста, грамотной подачи информации. Участники смотра-конкурса в подготовке конкурсных работ используют материалы музеев

образовательных учреждений, что помогает им лучше узнать историю образовательного учреждения, в котором они учатся, и его роль в становлении страны после Второй мировой войны. Равным образом, исследование темы формирует у участников конкурса представление о значимости личного выбора, прививает чувство ответственности за будущее, учит самостоятельно мыслить и рассуждать.

Список рекомендуемой литературы

1. Бакланов Г.В. Ветер военных лет / Г.В. Бакланов. М., 1977. - 288с.
2. Батов П.И. В походах и боях / П.И. Батов. М., 1962. - 400 с.
3. Буров А.В. Твои Герои, Ленинград / А.В. Буров. - Л., 1965
4. Всероссийская Книга памяти, 1941 1945: Обзорный том. - / Редколлегия: Е.М. Чехарин (председатель), В.В. Володин, Д.И. Карабанов (заместители председателя) и др. - М., 1995. - 544 с.
5. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1987. — Т. 1 /Абаев — Любичев/. — 911 с.
6. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988. — Т. 2 /Любов — Ящук/. — 863 с.
7. Герои Советского Союза: Историко-статистический очерк / Под ред. И.Н. Шкадова. - М.: Воениздат, 1984. - 288 с.
8. Горчаков П.А. Время тревог и побед / П.А. Горчаков. М., 1977.272 с.
9. Демин Н.С. Война и люди / Н.С. Демин. М., 1972. - 272 с.
10. Кошевой П.К. В годы военные / П.К. Кошевой. М., 1978. - 283 с.

Сетевые ресурсы:

1. История России. Федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://histrf.ru/ . Дата обращения: 21.03.2019.

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ
о городском смотре-конкурсе музейных проектов «Защитники Ленинграда» на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады» среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

1. Общие положения

1.1. Положение о городском смотре-конкурсе музейных проектов «Защитники Ленинграда» на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады» среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (далее – Положение), определяет цели и задачи городского смотра-конкурса музейных проектов «Защитники Ленинграда» (далее – Смотр-конкурс), порядок его организации, проведения, подведения итогов и награждения победителей.

1.2. В 2019 году Смотр-конкурс посвящается 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

1.3. Официальная информация о конкурсе размещена на сайте Санкт-петербургского государственного бюджетного учреждения «Музей «Невская застава» (адрес сайта: http://nevzastava.ru/) и сайте Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (далее – Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга) (адрес сайта: http://dumspb.ru/).

1.4. Учредитель Смотра-конкурса – Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

2. Цели и задачи Смотра-конкурса

2.1. Смотр-конкурс проводится в целях привлечения внимания молодежи к социально значимым темам патриотизма, в целях воспитания у обучающихся чувства сопричастности к героической истории и традициям России.

2.2. Задачами Смотра-конкурса являются:

2.2.1. Создание условий для активной, содержательной деятельности обучающихся и формирования чувства причастности к судьбе Отечества, ответственности за свой личный выбор и за будущее России.

2.2.2. Формирование активной гражданской позиции.

2.2.3. Патриотическое воспитание.

3. Организаторы Смотра-конкурса

3.1. Организатор Смотра-конкурса – Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

3.2. Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга назначает Организационный комитет Смотра-конкурса (далее - Оргкомитет).

3.3. Оргкомитет:

3.3.1. Осуществляет общее и творческое руководство Смотром-конкурсом.

3.3.2. Утверждает план подготовки Смотра-конкурса.

3.3.3. Определяет состав жюри и участников Смотра-конкурса.

3.3.4. Проводит награждение победителей Смотра-конкурса.

3.4. В состав Оргкомитета входят работники Музея истории профессионального образования Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

4. Условия участия в Смотре-конкурсе

4.1. В Смотре-конкурсе принимают участие учащиеся – экскурсоводы **аттестованных** музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга (далее – ГПОУ).

4.2. Одно ГПОУ может выдвинуть не более двух участников.

4.3. К конкурсной работе должны прилагаться: **оригинал заявки по предлагаемой форме** (Приложение 1, таблица 1) **и копия студенческого билета учащегося, заверенная заместителем директора по учебно-воспитательной работе** (либо заверенная справка о том, что участники являются на дату подачи заявки учащимися учреждения).

4.4. Каждая работа должна быть снабжена титульным листом.

4.5. Заявки на участие и проекты музейных занятий принимаются **с 21.01.2019 по 18.02.2019** по адресу: Синопская набережная, д.64, каб. 411, Дворец учащейся молодежи.

4.6. **Работы с ненадлежащим образом оформленной заявкой или поданные после сроков, указанных в п. 4.5. Положения, к участию в Смотре-конкурсе приниматься не будут.**

4.7. В соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» участник (законный представитель несовершеннолетнего участника) представляет письменное согласие на обработку персональных данных в целях исполнения Положения (Приложение 2).

5. Сроки и место проведения Смотра-конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- I этап – с 21.01.2019 по 18.02.2019;
- II этап – с 21.02.2019 по 20.03.2019.

5.2. Организационное совещание **для руководителей музеев** состоится 17.01.2019. О месте и времени будет сообщено дополнительно.

6. Условия проведения Смотра-конкурса

6.1. На Смотр-конкурс должна быть представлена работа в виде разработанного и апробированного музейного занятия на тему: **«Защитники Ленинграда в годы блокады»**.

6.2. **I этап** включает в себя конкурс проектов музейных занятий **на заданную тематику.**

6.2.1. Требования к оформлению:

- титульный лист – с ФИО участника, ФИО руководителя музея, официальным названием ГПОУ, названием проекта;
- объем проекта музейного занятия – не более двух машинописных страниц (12 кегль, полуторный межстрочный интервал);
- приложение – цветное фотоизображение экспозиции (не более трёх фотографий).

6.2.2. Все конкурсные работы должны дублироваться на электронных носителях или направлены по электронной почте profmuseum@dumspb.ru в день подачи заявки (тема письма – «Городской смотр-конкурс «Защитники Ленинграда»). Формат изображений jpeg, видео – .mpeg (расширения .wmv, .mov, .mkv).

6.2.3. Форма подачи материалов занятия выбирается участником при условии подачи логически завершённого пакета (цели, задачи, сценарий проведения, необходимые раздаточные и/или наглядные материалы, анализ и т.д.).

6.3. **II этап** представляет **конкурс экскурсий по экспозициям музеев, тематика – «Защитники Ленинграда в годы блокады».** Для музеев, не имеющих в составе музея экспозиции, посвящённой истории Великой Отечественной Войны, предусмотрена иная форма участия по согласованию с Оргкомитетом (временная выставка, презентация долгосрочного музейного проекта, посвящённого патриотическому воспитанию, или иное).

6.4. Жюри оставляет за собой право задавать дополнительные вопросы участникам конкурса.

6.5. Подведение итогов проводится по следующим критериям:

6.5.1. Соответствие тематике Смотра-конкурса, владение предметом исследования.

6.5.2. Оригинальность подачи, наличие авторских решений.

6.5.3. Культура речи, грамотность, логичность построения.

6.5.4. Эмоциональное воздействие.

6.6. Оценки I этапа конкурса будут суммироваться с оценками II этапа. По решению Жюри участники могут быть не допущены к участию во II этапе Конкурса.

7. Жюри Смотра-конкурса

7.1. В целях оценки работ участников Смотра-Конкурса и определения победителей создаётся Жюри Смотра-конкурса (далее - Жюри).

7.2. Состав Жюри, а также изменения в нем определяются Оргкомитетом. Состав Жюри будет определён за две недели до начала Смотра-конкурса и опубликован на сайте Дворца учащейся молодежи в пресс-релизе о проведении Смотра-конкурса.

7.3. Члены Жюри обязаны соблюдать Положение.

7.4. Результатом работы члена Жюри является заполненная и подписанная оценочная ведомость.

7.5. Итоги работы Жюри обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.6. Жюри имеет право не присуждать призовое место, присуждать два призовых места, присуждать дополнительные поощрительные дипломы.

8. Награждение победителей Смотра-конкурса

8.1. Победители награждаются дипломами I, II, III степени. Остальные участники будут отмечены сертификатами за участие (сертификаты за участие могут быть персональными или коллективными, на усмотрение Оргкомитета).

8.2. Участники Смотра-конкурса, занявшие призовые места, оповещаются дополнительно. **Победители Смотра-конкурса (либо представители от ГПОУ) должны присутствовать на церемонии награждения.**

8.3. Церемония награждения состоится во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга в марте 2019 года. О дате и месте проведения церемонии награждения будет сообщено дополнительно.

8.4. Работы победителей будут опубликованы в методическом пособии по музейной деятельности во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга (с указанием авторства и руководителя). Оргкомитет оставляет за собой право редакторской правки и корректуры работ для публикации.

8.5. Итоги Смотра-конкурса будут размещены на официальном сайте Дворца учащейся молодежи (адрес сайта: www.dumspb.ru.) в течение двух недель после его завершения.

Консультации и справки по вопросам проведения Смотра-конкурса:

Тел./факс: (812)246-08-55; Санкт-Петербургский музей истории профессионального образования Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Электронная почта: profmuseum@dumspb.ru

Адрес сайта: www.dumspb.ru

Приложение 2

ЗАЯВКА
на участие в городском смотре-конкурсе музейных проектов
«Защитники Ленинграда»
на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады»
среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений
Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Название учебного заведения (полностью) _____
_____
Контактная информация: телефон, факс _____
Город/район Санкт-Петербурга_____
Количество работ: _____
ФИО директора (полностью) _____
ФИО ответственного преподавателя (полностью) _____
Занимаемая должность_____

Таблица

№ п/п	Название музея и номер сертификата о присвоении статуса «Музей образовательного учреждения»	Ф.И.О. участника (полностью), дата рождения	Ф.И.О. руководителя музея (полностью), контактный телефон (обязательно!)	Наличие в музее экспозиции, посвящённой истории системы профессионального образования

* В случае, если работа носит коллективный характер, в графе указываются ФИО (полностью) всех авторов.

Директор _____/_____
(подпись) (ФИО)

М.П.

Примечание

- заявка должна оформляться на бланке учреждения;
- печать и подпись руководителя учреждения – обязательны.

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку Государственному бюджетному нетиповому образовательному учреждению Дворцу учащейся молодежи Санкт-Петербурга (далее – ГБНОУ ДУМ СПб) моих персональных данных (данных ребёнка) в целях исполнения раздела 1 Положения о городском смотре-конкурсе музейных проектов «Защитники Ленинграда» на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады» среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, при условии, что их обработка осуществляется уполномоченным лицом ГБНОУ ДУМ СПб, принявшим обязательства о сохранении конфиденциальности указанных сведений. Предоставляю ГБНОУ ДУМ СПб право осуществлять все действия (операции) с моими персональными данными (данными ребенка), включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение. ГБНОУ ДУМ СПб вправе обрабатывать мои персональные данные (данные ребёнка) посредством внесения их в электронную базу данных, списки и другие отчетные формы.

Передача моих персональных данных (данных ребенка) иным лицам или иное их разглашение может осуществляться только с моего письменного согласия.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес ГБНОУ ДУМ СПб по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под расписку надлежаще уполномоченному представителю ГБНОУ ДУМ СПб.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

ФИО совершеннолетнего; законного представителя несовершеннолетнего. Документ, удостоверяющий личность (вид, серия, номер, когда и кем выдан)	ФИО ребенка, год рождения	Подтверждение согласия на обработку персональных данных

«___» _____ 201_ года _____/_____

(подпись) (ФИО)

Приложение 3

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Санкт- Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Лицей сервиса и индустриальных технологий»

Городской смотр-конкурс музейных проектов
«Защитники Ленинграда»
на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады»

Музейный проект
«Времен связующая нить»

Участник проекта: Филькин Борис Иванович
Руководители проекта: Пятунина Ольга Геннадьевна
Белова Мария Михайловна

Санкт-Петербург
2019

В 2009 году в Лицее сервиса и индустриальных технологий был создан историко-краеведческий музей. Одной из самых интересных выставочных зон стала интерактивная экспозиция «Суровая память войны», посвященная битве за Ленинград – самой длительной в ходе Великой Отечественной войны (10 июля 1941г. – 9 августа 1944г.). Большую часть экспонатов нашего музея составляют артефакты, найденные членами лицейского поискового отряда «Патриот» в ходе экспедиций, проводимых в местах кровопролитных боев за освобождение Ленинграда. Однако помимо полевых работ важнейшей частью поисковой деятельности члены отряда считают работу по розыску родственников бойцов, останки и личные вещи которых были обнаружены в ходе этих экспедиций.

Знаем ли мы сегодня, по прошествии 75 лет, сколько героических защитников Ленинграда осталось на полях боев не захороненными? Сколько семей так и не узнали, где и как погиб их сын или отец? Музейный проект «Времен связующая нить» рассказывает о судьбах оборонявших Ленинград воинов, долгое время считавшихся без вести пропавшими.

Цель музейного занятия: формирование гражданской идентичности через приобщение обучающихся к работе по увековечению памяти защитников Отечества.

Задачи:

- создать ситуацию вовлеченности в историческое событийное пространство;
- подвести учащихся к осознанию цены Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг;
- пробудить в обучающихся чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период Ленинградской битвы и на протяжении всей Великой Отечественной войны;
- воспроизвести поведенческую модель потомка защитника Родины по сохранению памяти, имени, места связанного с героическим прошлым народа.

Сценарий мероприятия:

1. *«Битва за Ленинград».* Введение в историческое событийное пространство.

2. *«Вспомним всех поименно».* Знакомство с судьбами реальных защитников Ленинграда, останки и личные вещи которых были подняты в ходе поисковых экспедиций членами лицейского поискового отряда.

3. *«Оборона Ленинграда».* Военно-историческая реконструкция.

4. Интерактивная часть: посетители делятся на группы, получают конверты с тематическим заданием. Каждую группу сопровождает один из участников реконструкции, который помогает в выполнении заданий.

5. Завершающий этап: подведение итогов работы группы.

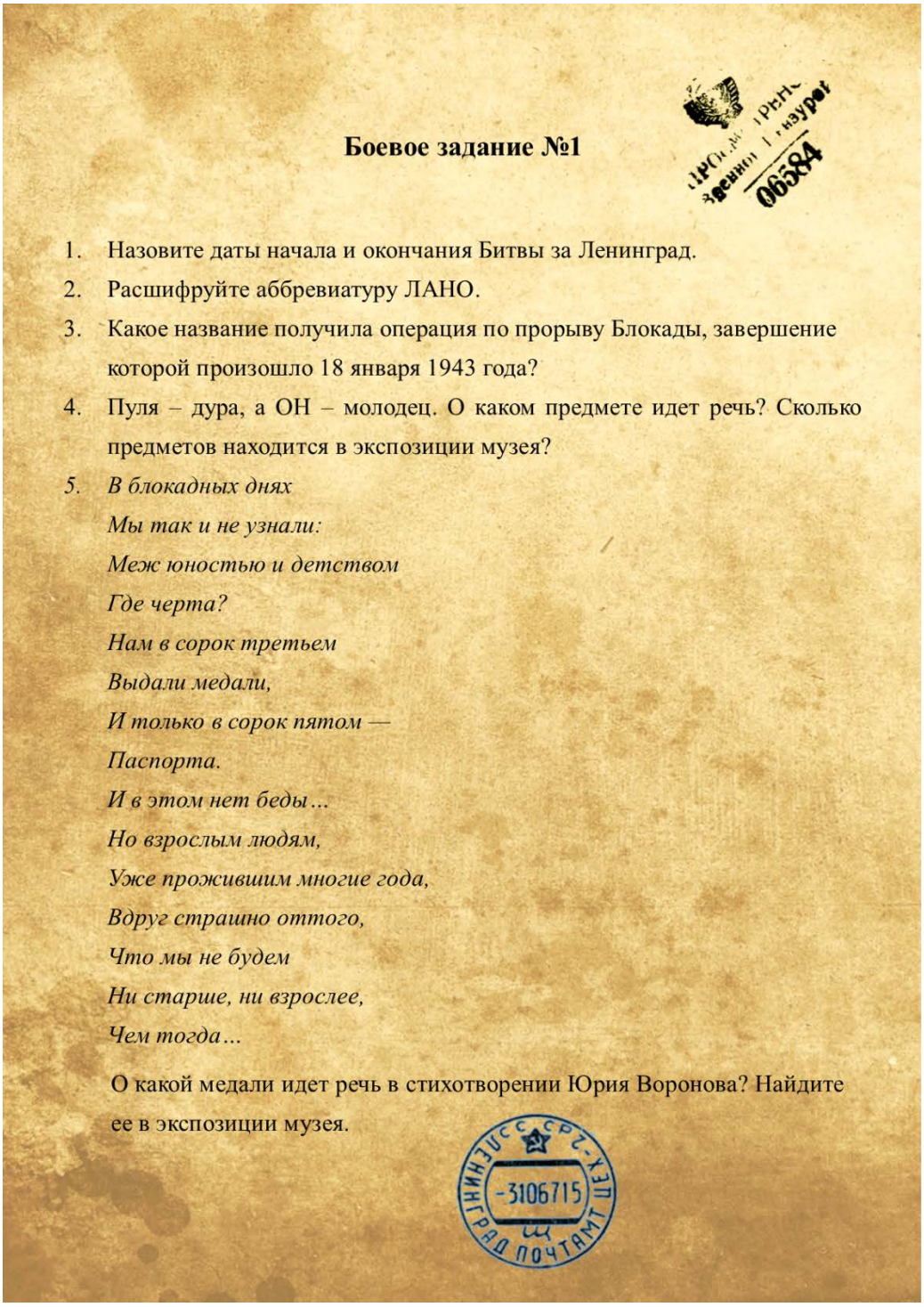
Ожидаемые результаты:

В ходе музейного занятия обучающиеся:

- смогли получить углубленную информацию о ходе битвы за Ленинград;
- узнали биографические факты из жизни защитников Ленинграда, чьи имена стали известны благодаря работе поисковиков;
- проявили интерес к работе музея и деятельности поискового отряда «Патриот»;

- ощутили связь времен и необходимость сохранения исторической памяти.

Пример тематического задания



Боевое задание №1

1. Назовите даты начала и окончания Битвы за Ленинград.
2. Расшифруйте аббревиатуру ЛАНО.
3. Какое название получила операция по прорыву Блокады, завершение которой произошло 18 января 1943 года?
4. Пуля – дура, а ОН – молодец. О каком предмете идет речь? Сколько предметов находится в экспозиции музея?
5. *В блокадных днях*
   Мы так и не узнали:
   Меж юностью и детством
   Где черта?
   Нам в сорок третьем
   Выдали медали,
   И только в сорок пятом —
   Паспорта.
   И в этом нет беды…
   Но взрослым людям,
   Уже прожившим многие года,
   Вдруг страшно оттого,
   Что мы не будем
   Ни старше, ни взрослее,
   Чем тогда…

   О какой медали идет речь в стихотворении Юрия Воронова? Найдите ее в экспозиции музея.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Санкт- Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ижорский колледж»

Городской смотр-конкурс музейных проектов
«Защитники Ленинграда»
на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады»

Музейный проект «Колпино – город воинской славы»

Участники проекта: Дивинская А.Е.
Гуйтер Р.Э.
Конторщикова П.А.
Кинжалова Е.В.

Руководители проекта: Коновалова Светлана Ивановна
Красильникова Юлия Платоновна
Медведовская Татьяна Павловна

Санкт-Петербург
2019

Экскурсия по колледжу.

1. Здравствуйте! Мы рады приветствовать Вас в стенах нашего учебного заведения, которое было основано в 1921 году.

Сейчас мы находимся в историческом холле. В этом пространстве обучающиеся сотрудники и гости нашего учреждения могут увидеть живую историю России в мозайках на стенах холла, на стендах. Наша история — это люди, люди совершившие подвиги и сделавшие невозможное, что других людей и для Родины.

Сегодня, мы расскажем вам о нашем городе Колпино и отметим его историческую значимость. Как вы, наверняка, знаете Колпино - это город Воинской Славы. Многие думают, что это связано только с Великой Отечественной войной, но это не так, история этой земли более насыщена и имеет большую значимость.

Самые первые упоминания об Ижорских землях стоит связать с личностью Александра Невского. Князь новгородский Александр Невский был внуком известнейшего владимирского князя Всеволода Большое Гнездо.

Если обратится к истории, то в истории нашей страны, этот период времени (начало 13 в.) характеризуется периодом феодальной раздробленности и борьбы с иноземными захватчиками как с западной стороны – Шведы, Ливонский и Тевтонский рыцарские ордена, так и с юго-востока – Монгольская империя. Новгород в это время был особенным городом, уже в 1136 г. была основана республика с первыми зачатками демократии. Управлением в городе занимались прежде всего бояре, а князь, должен был выполнять военную функцию, то есть должен был защищать и охранять границы одного из самых крупных княжеств того времени. Почему же мы считаем важным личность Александра Невского?

Новгородская республика была крупнейшей на период первой половины 13 века и вся *Ижорская земля* была в составе именно этого княжества. В 1240 году (15 июля) на территории Усть-Ижоры состоялась Невская битва, в ходе которой молодой князь Александр разгромил шведский военный гарнизон. На Невской битве победоносная история князя Александра не закончилась, так как в 1242 году силы немецких рыцарей начали завоевание Псковских земель и у новгородцев не было возможности своими силами дать отпор врагу они обращаются к отцу Александра князю Ярославу Всеволодовичу за помощью. В 1242 году в Новгороде князь отсутствовал, поэтому Ливонский орден на первых порах и захватил города Псков и Копорье. Авторитет и память былой победы вдохновили новгородцев на новые подвиги, немецкие рыцари быстро были вытеснены из русских земель. Главное сражение произошло 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера и вошло в историю как Ледовое побоище.

Победы Александра Невского уберегли Новгородскую республику от порабощения и дали возможность сохранения самобытности русского народа, славянскую культуру, язык и православную веру (европейцы были приверженцами католической веры). Успешные военные действия молодого

князя надолго обеспечили безопасность западных границ и сохранность всей земли Руси, хоть на востоке князья и были сломлены более сильным врагом – монголо-татарами.

Также стоит отметить, что на втором стенде мы видим Ордена, которые были учреждены в разное время, это говорит о том, что руководители нашего государства, вне зависимости от эпохи всегда отмечали значимость побед Александра Невского. На месте проведения Невской битвы в 1711 году была установлена небольшая деревянная церковь, куда впоследствии перевезли мощи великого князя Александра. Сейчас это Храм Святого благоверного князя Александра Невского, который находится на территории Колпинского района Санкт-Петербурга.Наше учебное заведение имеет прямую связь с установкой Поклонного креста в селе Кобылье городище Псковской области. А рабочие Ижорского завода занимались созданием памятника Александра Невского.

Исключением не был и Петр I, хотя орден святого Александра Невского был принят после его смерти в 1725 году. Обратимся к Петровской эпохе.

Легендарная личность, Петр I, вернувший выход к Балтийскому морю, имеет прямое отношение к современному положению Колпино. Именно Петр I принял решение активизации политики в Северо-Западе и на завоеванной, впоследствии, территории Ингерманландии, переводится со шведского как Ижорская земля, основал Санкт-Петербург. В 1707 году Петр I дарует свою ближайшему соратнику, князю Александру Даниловичу Меншикову титул «светлость» и наименование «герцога Ижорского» или «князя Ижорской земли». В 1710 году он поручил строительство на Ижоре лесопильной мельницы, а в 1712 году Петр I издал указ по которому мельницу передали Адмиралтейству и её продукцию начали использовать для строительства кораблей.

Петр I был известен как великий реформатор, а не только полководец. Много времени он уделял увеличению промышленного потенциала государства, поэтому активное строительство разного рода мануфактур и предприятий является скорее следствием всей его деятельности. В 1719 году Петр I издал новый указ, по которому пильную мельницу перенесли в нижнее течение реки Ижора, перенос предприятия создал потребность в строительстве плотины на реке и расширение инфраструктуры района. Все это становится основанием для образования Ижорских заводов и Колпино в 1722 году.

В 1803-1809 года была начата реконструкция Адмиралтейских Ижорских заводов, полностью была изменена главная плотина, прорыт полукруглый канал, все это определило новое устройство села Колпино. А к середине 19 века завод стал одним из самых крупных и технически оснащенных предприятий Российской империи.

В 1878 году село становится посадом Царскосельского уезда, была избрана посадская дума. Благодаря её действиям у посада появился свой герб, который утвердил своим приказом Александр III в 1881 году.

По данным первой Всероссийской переписи (1897 год) население посада насчитывало 12 тысяч жителей, это потребовало преобразования инфраструктуры города, его социализации и облагораживания. В 1903 году широко отмечается 100-летие Адмиралтейских Ижорских заводов. При заводах начинает действовать Общество потребителей и различные кассы, для решения жилищных проблем для инженеров строились кирпичные дома. В 1908 году Адмиралтейские Ижорские заводы были переименованы в Ижорские заводы, постепенно в посаде появляются больница, общественная баня, телефонная станция и многое другое. 23 июня 1912 года император Николай II подписывает положение по которому Колпино получает статус города.

Годы Первой Мировой войны и революции 1917 года стали тяжелым бременем для города, хоть открытые военные действия на этой территории и не проходили. За счет беженцев увеличилось число жителей города, были открыты госпитали, увеличена территория самого города за счет присоединения ближайших поселков. По решению Ленгорсовета от 9 августа 1936 года Колпино становится Колпинским районом Ленинграда. В этот же период на Ижорском заводе появляются новые виды продукции, так, например, начали производить бронемашины и буксиры, разрабатывались новые марки брони для линкоров и танков, за что заводу поручили государственное задание по созданию брони для новых тяжелых танков КВ – 1 или Клим Ворошилов.

2. Накануне Великой Отечественной войны в Колпино проживало 45 тысяч человек. Почти половина населения работала на градообразующем предприятии - Ижорском заводе. На рабочих заводов и фабрик распространялась так называемая «бронь», но несмотря на это больше 8 тысяч тружеников подали заявление на фронт.

Рабочие Ижорского завода с начала июля 1941 года оказывали помощь в сооружении оборонительной линии и формировании укреплений для отпора иноземным захватчикам. Всем этим они занимались после работы и всё это помогло удержать город в последующий период войны. С июля 1941 года около 6 тысяч колпинцев трудились над созданием Слуцко-Колпинского узла обороны. За 2 месяца было вырыто два противотанковых рва, 120 километров траншей, построено 214 блиндажей, 290 огневых точек, установлено 3 000 бронированных щитов. В самом городе были оборудованы газо- и бомбоубежища, все это предрешило исход битвы за Ленинград на колпинских рубежах.

Про деятельность Ижорского батальона известно многое, это действительно те люди, благодаря которым удалось удержать город и не подпустить врага к Ленинграду и самим заводам.

Период блокады Ленинграда действительно был самым тяжелым для жителей Колпино. Под постоянным обстрелом рабочие ходили на завод и работали по 20 часов, делая броню для танков, что изготавливали на Кировском заводе. Ижорский батальон защищал рубежи города, находясь под постоянным обстрелом. Эвакуация населения Ленинграда не была проведена в должной степени, поэтому в блокадном городе осталось больше 400 тысяч детей.

4 июля 1941 года из Ленинграда вывезли состав с детьми, уже 18 июля на станции Лычково поезд повергся бесчеловечной бомбардировке. Состав был очень разным, на каждой станции детей становилось больше. На железнодорожную станцию было скинуто около 25 бомб. Среди взрывов от снарядов, несколько десятков детей выжили и разбежались по ближайшим полям. Но и тут враг не успокоился, подлетели новые самолеты, которые расстреливали всех, кто в страхе пытался убежать. Сейчас невозможно установить все имена погибших в этой трагедии, но чтобы почтить эту память на железнодорожной станции Лычково в Новгородской области установлен памятник.

Для всей блокады Ленинграда самым трагичным стал период с ноября 1941 года по январь 1942 год. Отопление, свет, воду отключили, воду брали прямо их Невы и ближайших водоёмов, которые находились под обстрелом, деревянные дома разбирали на дрова, печи - «буржуйки» топили книгами, мебелью, на них кипятили воду, норму хлеба все уменьшали, положение было катастрофическим. К декабрю 1941 года норма хлеба была равна 125 грамм для иждивенцев и детей, рабочие завода получали двойную норму, но и этого не хватало.

В ноябре 1941 года по приказу РОНО в бомбоубежищах начали проводить занятия для школьников, впоследствии по спискам им начали выделять щи из хряпы и дрожжей. По этим же спискам детей начинали эвакуировать на «большую» землю.

Государственный комитет обороны (ГКО) принял решение проложить дорогу по льду Ладожского озера. Процент эвакуированного населения был ничтожным, некоторые составы уходили под воду из-за особенностей Ладожского озера, некоторые дети умирали уже на самой переправе. Истощение организма был нормой для жителей блокадного города, так по данным статистики, 97 % жителей блокадного города погибли именно от голода, а не от бомбежек и артобстрелов. Кроме того, в мае 1942 года с Ижорского завода на берег Ладожского озера было отправлено 600 тонн насосных труб из которых впоследствии проложили бензопровод, снабжавший Ленинград топливом.

Сейчас выжившие представители блокадного Ленинграда, города-героя, с неохотой вспоминают те времена. В своих рассказах упоминают в основном «…незабываемую зиму 1941-1942 года, когда мороз достигал 30-градусной отметки…» и говорят о ничтожной доле еды, что была в их распоряжении. Хлеб, что получали по талонам, мало напоминал современный, в нем были и жмых, и клей, и целлюлоза, только муки практически не было. Но и для получения такого хлеба надо было отстоять многочасовую очередь, поэтому очередь старались занять ранним утром. Люди питались домашними супами из обойного клей или отваривали разрезанные на куски предметы кожи, например, ремни или сапоги. Это подобие клейстера, конечно, не утоляло чувства голода, но давало возможность заполнить пустой желудок.

Дети, вне зависимости от возраста были и рабочими на заводах, помогали предотвращать пожары, разбирали разрушенные здания, очищая дороги и

трамвайные пути. В весенне-осенний период 1942-44 года, эти дети трудились на совхозных полях, обеспечивая таким образом весь город. В 1943 году в городе были организованы команды тимуровцев. Они навещали стариков, больных, разносили почту. Эти же дети готовили творческие вступления для жителей своих районов.

В этом отличие блокадного Ленинграда, жители этого города не забывали об искусстве. Продолжали свою деятельность театры, консерватории и кинотеатры. Было место и для спорта, летом 1942 года на стадионе имени Кирова состоялся футбольный матч. Ход матча транслировали не только для ленинградцев, но и для немецких солдат на их родном языке. Это был удар сильнее бомбежки, фашистские захватчики выжидали, что город вымрет, у них была сильна пропаганда, но наши играли в футбол.

Последний снаряд разорвался на Колпинской земле 23 января 1944 года. 27го января с успехом войск Красной армии была проведена операция «Январский гром», благодаря чему Ленинград был полностью освобожден от блокады. Город выстоял! Число потерь не исчисляемо, но город выстоял и не пустил захватчиков в Ленинград. Дети блокадного города, были такими же защитниками всех подступов к городу, 15 тысяч школьников были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

3. В первые же три дня с момента объявления войны от рабочих-ижорцев на призывные пункты, где шла запись добровольцев на фронт, было подано 8358 заявлений. Однако удовлетворить все просьбы было невозможно: напомню вам, что довоенное Колпино – это Ижорский завод, а Ижорский завод – это работа на оборону страны Поэтому каждая пара рук была на вес золота и в действующую армию было направленно пять тысяч человек. 21 августа 1941 года немцам удалось захватить Чудово и перерезать Октябрьскую железную дорогу по линии Любань-Тосно. Создалась прямая угроза захватить г. Колпино и Ижорский завод.

21 августа 1941 г. Решением Колпинского района ВКП (б) (Всесюзной коммунистической партии большевиков), парткома и дирекции Ижорского завода начал формироваться из числа добровольцев, рабочих и служащих завода Ижорский рабочий батальон по обороне г. Колпино и завода. Три специальные батальона – 73, 74, и 75-й, в обязанности которых входило боевое охранение стратегических объектов, борьба с диверсантами, сигнальщиками и вражескими парашютистами. Личный состав продолжая работать на заводе, вечером, после смены, отправлялся в казармы обучаться стрелковому делу и тактике ведения боя. Менее чем за два месяца было сооружено 9 дотов, около 300 огневых точек, на переднем крае установлено 3000 бронированных щитков, врыто в землю 67 танковых башен. Эти сооружения во многом предрешили исход многих кровопролитных сражений за Ленинград на Колпинском рубеже в нашу пользу.

29 августа 1941 года в городе Колпино разорвался первый снаряд. С этого момента враг обстреливал город и завод постоянно. Люди вынуждены были

переселяться в землянки и бомбоубежища, поскольку линия фронта проходила в трёх-четырёх километрах от заводской проходной.

В ночь с 28-го на 29-е августа в завкоме профсоюзов одним из первых был сформирован отряд, состоящий из коммунистов и комсомольцев, под командованием председателя Колпинского райисполкома Анисимова А.В., в количестве около 70 человек. Отряд, получив оружие, 29-го достиг южной окраины 3-й Колпинской колонии и занял оборону, а затем разведкой на Ям-Ижорское кладбище встретил противника, завязал бой и отошёл на исходные позиции в 3-ю колонию.

В эту же ночь продолжалось формирование и других подразделений, которые подтягивались к переднему краю обороны. Объединившись на переднем крае обороны отдельный пулемётный батальон Г.В. Водопьяного, группа А.В. Анисимова и сформированный В.С. Кудрявцевым батальон ижорских рабочих был создан Отдельный ижорский батальон. Объединённое формирование возглавил с 29-го октября 1941 года – Водопьянов.

Если Колпино превратилось в город-фронт, то Ижорский завод – в крепость. На всех крышах высоких зданий завода в течении суток были построены установки для зенитных установок и счетверенных пулемётов. Ещё через сутки прибыл зенитный дивизион с зачехлёнными по тому времени новейшими секретными пушками. На заводской трубе, на 65-ти метровой отметке, всего в метре от верхнего среза, была сделана площадка и оборудован наблюдательный пункт 1-й бригады морской железнодорожной артиллерии и 101-го (12-го гвардейского) артполка. С помощью стереотруб и перископов велось тщательное наблюдение за передним краем, что позволяло корректировать огонь батарей по подавлению вражеских боевых средств на расстоянии до 20 километров. Фашистские захватчики старались всеми силами устранить этот важный наблюдательный пункт. 23 прямых попадания, 11 пробоин в диаметре превышали 1,5 метра. И тем не менее наблюдательный пункт продолжал действовать.

Это место в народе окрестили «перешейком Смерти" или «долиной смерти". Разрушить плотину немцам, к счастью, не удалось, зато мемориальная стена, установленная здесь в 1903 г. в честь 100-летия генеральной реконструкции Адмиралтейских Ижорских заводов, была разрушена практически до основания. Восстановить ее не удалось, но 24 января 1959 года, в 15-летнюю годовщину полного снятия блокады Ленинграда, по проекту архитектора М. Шепелевского открыт монумент в память о героях Великой Отечественной войны, защищавших колпинские рубежи в годы блокады. Наверху, в центре обелиска высечен орден Боевого Красного знамени, которым был награжден знаменитый Ижорский батальон за мужество и героизм.

5 мая 1942 года батальон ижорских рабочих по приказу командования стал именоваться «72-й Отдельный пулемётно-артиллерийский Ижорский батальон». Его задачей являлась оборона вокруг Колпино: от реки Малой Ижорки – Октябрьская железная дорога южнее 1-ой колонии (ныне ул. Анисимова) – до

радиостанции РВ-53 (завод «Военохот» до Фидерной подстанции). Теперь перед бойцами Ижорского батальона стояла новая задача: создание укреплённого противотанкового рубежа. Кроме того, весь личный состав должен был научиться новым военным специальностям.

В газете «Правда» за август 1942 года написано **«Уже год как Колпино не пускает врага в Ленинград. Небольшой городок – ключевое звено оборонительной линии Петергоф – Пулково – Колпино»**

В январе 1944 года началось общее наступление войск Ленинградского фронта по окончательному снятию блокады и разгрому войск фашистов под Ленинградом. 24 января 1944года 72-й ОПАБ вместе с другими частями генеральной армии перешёл в наступление на Фёдоровское – сильно укреплённый узел обороны немцев. Сбив сопротивление противника и прорвав линию фронта, Ижорский батальон стал передвигаться на шоссе Павловск – Вырица, освобождая родные края от немецких захватчиков.

27 января 1944 года Ижорский батальон с частями 55-й Армии занял город Вырицу. Дальнейший путь наших соотечественников в составе батальона лежал через г.Оредеж и г.Лугу на г.Псков. 22 июля Ижорский батальон в составе 42-й Армии Ленинградского фронта начал наступление, целью которого ставилось освобождение Пскова.

За проявленное мужество и отвагу, проявленную в боях за освобождение города Пскова, Ижорский батальон был награждён орденом боевого Красного Знамени. Теперь он с гордостью носит звание «72-го Краснознамённого отдельного пулемётно-артиллерийского Ижорского батальона».

По дерективе Ленинградского фронта от 26 июля 1945 года войны-ижорцы были демобилизованы независимо от воинского звания и призывного возраста. Ижорский батальон был расформирован в 1946 году. Боевое знамя части было отправлено в Центральный музей Советской Армии.

О воинах Ижорского батальона был снят кинофильм "Ижорский батальон" (1972, реж. Г. С. Казанский, "Ленфильм"), в городе Колпино его имя носит одна из улиц (ул. Ижорского батальона), на бульваре Свободы установлен памятник Ижорскому батальону (1959, арх. М. А. Шепилевский), на 29-м км. Октябрьской железной дороги сооружен мемориал "Ижорский таран" в составе "Зеленого пояса Славы".

4. Героизм Колпинцев в годы Великой Отечественной войны раскрывается в этой части экспозиции, посвященной герою Советского Союза Алексею Ивановичу Тазаеву.

74 года прошло как закончилась Великая Отечественная война на территории нашей страны. Мы потеряли целое поколение, все это стало тяжелым бременем, важно помнить и чтить подвиги наших соотечественников. Родина высоко оценила подвиги солдат – 12 жителей Колпино заслужено награждены высоким званием – Герой Советского Союза. Трое из них – **Тазаев Алексей**

Иванович, Рогозин Владимир Алексеевич, Косарев Александр Иванович являлись учащимися ремесленного училища № 11 (так назывался наш колледж в те годы).

О герое Советского Союза Алексее Ивановиче Тазаеве знает каждый обучающийся. Судьба Алексея Тазаева – это образец беззаветного служения Отечеству, верность присяге, любви к Родине.

Жизненный путь Алексея Тазаева был коротким, но его помнят, с большим уважением относятся к такой короткой, такой нелегкой судьбе. Всего за 29 лет он успел многое – учился в ФЗУ, работал на Ижорском заводе, служил в армии. А когда грянула война, не задумываясь, ушел на фронт, написав молодой жене и дочке: «Проклятый враг испортил нам жизнь, отнял у нас радость общения с близкими, детьми. Но это временные трудности, сейчас наша задача, как можно скорее разбить врага человечества».

В 1943 году Алексею Тазаеву вручили орден Красной Звезды, а также наградили медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда».

В январе 1945 года он становится командиром взвода 781-го стрелкового полка. Взвод Алексея Ивановича сражался в Восточной Пруссии. Алексей Тазаев одним из первых ворвался в район противника – окраина населенного пункта Пилькаллен (ныне поселок Добровольск Краснознаменного района Калининградской области). В этом городе захватил несколько домов и на протяжении двух дней оборонял их от натиска противника до прибытия подмоги. Был ранен, сражался до последнего, но от полученных травм колпинский герой Тазаев умер.

19 апреля 1945 года Алексею Ивановичу Тазаеву посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Тазаев похоронен в п. Добровольск на мемориале с еще несколькими тысячами воинов, защищавших нашу Родину. В **2018** году обучающиеся и сотрудники Ижорского колледжа, проделав не близкую дорогу до поселка Добровольск Калининградской области, посетили мемориал. На могил нашего Героя были возложены цветы, сказаны слова о Алексее Ивановиче и в память об этом светлом человеке зажжены свечи.

Владимир Алексеевич Рогозин – один из самых молодых Героев Советского Союза. Вражеская пуля оборвала жизненный путь этого храбреца на девятнадцатом году.

Владимир Рогозин родился в Вологодской области. До призыва в армию учился в РУ и работал слесарем на Ижорском заводе. По окончании курсов по подготовке младших командиров летом 1943 года был направлен на фронт. С первых же дней он показал себя умелым воином, был успешным пулеметчиком. Погиб от пули снайпера в боях на украинском фронте. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 сентября 1944 года В. А. Рогозину за беспримерное мужество посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Александр Иванович Косарев (показать фото) родился в 1924 года в Колпино, после окончания восьми классов школы и ремесленного училища работал слесарем на Ижорском заводе. В 1942 году Косарев был призван на службу в Красную Армию. С марта того же года — на фронтах Великой Отечественной войны. В 1943 году Косарев окончил Сызранское танковое училище. В звании лейтенанта сражался на Украинском фронте. Отличился во время форсирования реки Одер, но после того как перебрался на западный берег погиб 26 января 1945 года. Похоронен в населённом пункте Вальхов в Польше.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1945 года за «мужество и героизм, проявленные при форсировании реки Одер и в боях на захваченном плацдарме», лейтенант Александр Косарев посмертно был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Также был награждён орденами Ленина, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды.

Наше образовательное учреждение помнит своих героев, помнит и тех кто был простыми бойцами.

Уже после войны в учреждение пришел работать мастером-наставником Михалёв Афанасий Прокопьевич (показать фото), бывший боец Ижорского батальона. На момент начала войны ему было всего 16 лет, но уйти на фронт ему помог дядя – комиссар батальона. В составе подразделения участвовал в обороне Ленинграда, прорыве блокады города, освобождении городов Псков и Рига, в боях под Выборгом. В 1944 был награжден медалью «За отвагу». Афанасий Прокопьевич и в мирное время работал, не жалея сил и времени, поднимая родной город из руин. Он дважды Герой социалистического труда, его имя внесено в «Золотую Книгу Колпино» - за выдающиеся успехи в труде и воспитании молодой смены.

История нашего учреждения тесно связана с Великой Отечественной войной. В период блокады, пусть не в полной мере, но продолжалась образовательная деятельность. Студенты активно трудились на заводе и одновременно в вечернее время получали образование.

Колледж возник как фабрично-заводское училище в 1921 году в соответствии с декретом министра просвещения первого Советского правительства Анатолия Васильевича Луначарского о профессионально-техническом образовании молодежи. Школа ФЗУ со сроком обучения 3 года готовила кадры средней квалификации для механических, кузнечного, модельного и чугунолитейного цехов. Она была рассчитана на 240 человек при занятиях в две смены. Обучение велось на базе производственных участков в посёлке Понтонный, на Усть-Ижорской верфи и в отделении Детскосельская.

Первый выпуск состоялся в 1923 году. Выпускников было всего **двенадцать**: девять слесарей и три токаря. Этот выпуск положил начало славной истории учреждения, одного из старейших профессионально-технических учебных заведений Санкт-Петербурга и России. В 1924 г. обучалось уже 159

человек по 11 специальностям. Это были станочники, слесари, литейщики, модельщики, кузнецы, электромонтёры, чертёжники.

В 1925 году школа ФЗУ переехала в отдельное здание на пр. Ленина. Надо отметить, что подготовка поступавших в школу ФЗУ была весьма слабой, приходилось много внимания уделять общим дисциплинам, а в 1928 году даже ввели предварительную подготовку поступающих.

Шло время, менялось название учебного заведения: это было ремесленное училище под разными номерами (N 11, 15, 23, 6), профессионально-техническое училище N6, СПТУ-6 (Среднее Профессионально-Техническое училище) и т.д. В годы войны, как мы уже говорили, в вечернее время работа учреждения продолжалась. В прошлом году наше образовательное учреждение прошло аккредитацию и из Ижорского политехнического музея стало Ижорским колледжем, повысив свой статус.

Стоит отметить, повышение статуса — это большая ответственность. Сейчас в колледже уделяется еще большее внимание патриотической работе. В нашем колледже находится районное отделение Всероссийского общественного движения Волонтеры Победы, общественная молодежная организация «Звезда надежды», обучающиеся посещают музеи города Колпино, в особенности музей Ижорского завода. Наблюдается преемственность поколений в получении профессионального образования.

30 января в стенах нашего учреждения состоялось Торжественное награждение ветеранов города Колпино юбилейными медалями в связи с празднованием 75-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Сейчас не все ветераны являются дееспособными и могут посещать подобные мероприятия, поэтому наши волонтеры осуществили награждение на дому.

15 февраля 2019 года в день вывода советских войск из Афганистана состоялось открытие памятных досок чтобы увековечить в истории подвиг молодых бойцов.

Музей, основанный в 1991 году, увеличил свою экспозицию в 2017 году. Вся проделанная работа направлена на освящение героизма Колпинской земли. 05 мая 2011 года указом №587 президента Российской Федерации Д.А. Медведева городу Колпино присвоено почётное звание "Город Воинской Славы", за мужество, стойкость и массовый героизм.

Городской смотр-конкурс музейных проектов

«Защитники Ленинграда!»

Музейный проект:

«Эхо-войны»

Музей истории Российского флота и Санкт-Петербургского морского технического колледжа им. адмирала Д.Н. Сенявина

«Отечества достойные сыны»

Участники:

Курсант 122 группы

Бредков Григорий Юрьевич

Курсант 135 группы

Аверин Юрий Анатольевич

Руководитель музея:

Коротких Татьяна Никитьевна

Руководитель проекта:

Безносова Марина Олеговна

2019 г.

Пояснительная записка.

Экскурсии являются одной из форм внеаудиторной работы. Она позволяют расширить кругозор обучающихся, увидеть предметы и изображения, познакомиться с историческими документами.

Тема экскурсии «Чтобы помнили…». Со времени войны, блокады прошло более семи десятилетий. Но не меркнет подвиг Ленинграда в благодарной человеческой памяти. Рассказы о блокаде потрясают и восхищают. Ленинград оказался первым стратегическим пунктом, который войска гитлеровского вермахта не сумели овладеть. Город остановил фашистское нашествие, выстоял, сковав многочисленную вражескую армию, а затем наголову разгромил захватчиков у своих стен. В истории человечества нет ничего равного по драматизму и напряженности 900-дневной эпопее ленинградской блокады. Город на Неве выстоял и победил потому, что сотни тысяч его защитников были беспредельно преданы своей Родине.

Материал проекта «Эхо-войны» подобран таким образом, что позволяет использовать его на уроках, как непосредственно в музее, так и в учебных классах, и во внеклассной работе.

Курсанты-экскурсоводы делают акцент на вопросах, связанных с участием в освобождении и спасении Ленинграда Северо-Западного речного пароходства, Ладожской флотилии и подвиге обычных ленинградцев.

Экскурсия длится около 45 минут. Экскурсоводы стараются «держать в напряжении» группу, задают много вопросов, вовлекая посетителей в беседу, позволяя им высказать свое мнение и показать знания.

Цели и задачи проекта:

1. Привлечь внимание курсантов к теме блокадного Ленинграда.
2. Заинтересовать курсантов музейной работой.
3. Научить учащихся работать и собирать информацию из различных источников: библиотеки, архивы, статьи, интернет.
4. Научить курсантов анализировать и обобщать информацию.
5. Научить курсантов грамотно и четко выступать перед аудиторией.

Этапы работы над проектом:

I. Подготовительный.

1. Проектирование и создание временной экспозиции в одном из залов музея
2. Отбор экспонатов из основного и вспомогательного фонда. Подбор и печать иллюстративных материалов (карты, схемы, фотохроника.)
3. Определение целей и задач экскурсий.
4. Выбор студентами тем и форм отчетных работ.
5. Составление заявки на конкурс «Защитники Ленинграда».

II. Работа над проектом.

1.Создание временной экспозиции «Поклонимся великим тем годам».

В центральной части представлен плакат «Мать-Родина», карта Ладожского озера, где показана «Дорога жизни» и главные трасы Северо-Западного пароходства, что дает возможность экскурсоводу наглядно показывать водные пути эвакуации и снабжения города.

При подготовке экспозиции была проделана большая работа с архивными фотографиями. Часть из них была распечатана в формате А4 и помещена с этикетажем на стенд. Также были

отобраны фотографии из книги «Неизвестная блокада» Автора Никиты Андреевича Логмана 2 издание.

Экспозицию дополнили предметы времен Великой Отечественной войны из основного фонда музея, это: каски, штыки, фрагменты мин и снарядов, пули и прочее. Часть предметов на временное хранение в музей передали сотрудники ЦГА СПб. блокадная карточка, планшет и метроном. Во временную экспозицию были помещены книги и архивные справки. Значимым стала на выставки настоящее обмундированием времен Великой Отечественной войны. Его нам любезно предоставил на временное хранение историк-коллекционер Соколов Олег Владимирович.

2. Подготовка выставки «Семейная реликвия», рассказывающей о предметах и документах, которые хранится в семьях преподавателей и курсантах нашего колледжа. Здесь представлены ученический портфель, перьевая ручка, немецкий трофейный чайник, ордена и медали, письма и фотографии.

3. Монтаж выставки, работа с этикетажем, подсветка.

4. Поиск и обработка дополнительной информации.

5. Подготовка презентации о блокаде Ленинграда.

6. Подготовка «Блокадного словаря». (методическое пособие)

7. Разработка и создание QR кодов к выставке. (как дополнительный источник информации)

8. Проведение бесед-лекций с капитаном 1 ранга, ветераном Военно-морского флота и морской разведки Александром Константиновичем Гедримовичем. Он рассказал курсантам о своем знаменитом деде Василии Ивановиче Малове, который с 1938 по 1944 год был начальником Северного Центрального управления Наркомата речного флота и непосредственно руководил «Дорогой жизни»)

9. Выпуск информационных брошюр. Создание каталога выставки «Семейная реликвия»**.**

Ш. Проведение экскурсии.

1. Подготовка и проведение экскурсии «Блокадный Ленинград».

IV. Отчет о работе.

1. Проведение отчетного мероприятия в форме экскурсии.

2. Показ презентации «Блокадный Ленинград».

3. Выпуск брошюр к выставке.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж управления и экономики «Александровский лицей»

Городской смотр-конкурс музейных проектов
«Защитники Ленинграда»
на тему «Защитники Ленинграда в годы блокады»
среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Социальный проект «Дороги памяти»

Выполнила:
студентка гр.210
Левковская Анастасия

Руководитель:
Максименко Л.П.

Санкт-Петербург, 2019

В Санкт-Петербурге немало мест, напоминающих его жителям и многочисленным гостям об одной из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – блокаде Ленинграда. В Петроградском районе, старейшем в городе, почти каждый дом может рассказать свою историю блокады. Здесь и

Левашовский хлебозавод, и Ботанический сад, и Зоопарк, и многочисленные научные и учебные институты, предприятия, работавшие в осажденном городе. Рядом с колледжем и по сей день работает булочная, которая обслуживала ленинградцев в годы блокады.

Цель проекта «Дороги памяти»: воспитание у студентов колледжа чувства сопричастности к истории страны, уважения к исторической памяти**,** бережного отношения к памятникам истории.

Задачи проекта:

1. Раскрыть отдельные страницы героической защиты Ленинграда посредством изучения событий, биографий защитников города, которым поставлены памятники в Петроградском районе Санкт-Петербурга (рядом с колледжем).

2. Показать, что Ленинградский День Победы – 27 января 1944 г. – стал возможен благодаря стойкости и патриотизму людей разных возрастов, профессий, социального статуса: военнослужащих, гражданских, представителей культуры и искусства, всех тех, кто своим трудом, а порой и жизнью сохранил наш город для будущих поколений.

3. Довести полученную информацию до всех обучающихся в колледже.

Алгоритм решения поставленных задач:

1. Создать инициативную группу из числа студентов колледжа.

2. Составить список памятников, связанных с историей блокады, расположенных в Петроградском районе в непосредственной близости от колледжа

3. Разработать экскурсионный маршрут, найти информацию о событиях и людях, олицетворяющих волю ленинградцев к победе, подготовить текст экскурсии.

4. Накануне празднования 75-годовщины со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады провести экскурсию для студентов колледжа и возложить цветы к памятникам блокады в Петроградском районе.

5. Подготовить презентацию о проделанной работе и выступить с ней перед жителями блокадного Ленинграда и студентами колледжа на праздничном вечере «Ленинградский метроном».

6. Разместить информацию о проекте «Дороги памяти» на сайте колледжа, а также в студенческой газете «Для общей пользы».

На карте района были выбраны 6 адресов, связанных с периодом блокады Ленинграда и расположенных в непосредственной близости от колледжа:

- здание колледжа (Каменноостровский пр., д.21);
- памятник академику Ф.Г.Углову, расположенный в сквере, носящем его имя (угол ул.Рентгена и ул.Л.Толстого);
- бюст Д.Д.Шостаковичу во дворе дома Бенуа на Каменноостровском проспекте;
- памятная доска на доме, где в 1942-1946 гг. жил маршал Л.А.Говоров (ул.Кронверкская д.29/37);
- памятник женщинам-бойцам МПВО на стене дома 16 на Кронверкской улице;

- памятник М.А.Дудину на Большой Посадской, д.8.

Для студентов колледжа рассказ о подвиге ленинградцев в годы блокады начинается в стенах учебного заведения. В 2018 г. в музей колледжа «Лицеана» сыном жительницы блокадного Ленинграда Каган П.М. были переданы ее записки, в т.ч. и относящиеся к 1941-1942 гг. В них воспоминания девушки, вчерашней студентки исторического факультета, о работе в военном госпитале, который с первых дней Великой Отечественной войны был оборудован в здании колледжа. Эти воспоминания нигде не публиковались, но ценность их неоспорима.

Подвигом во имя жизни можно назвать работу в блокадном госпитале Ф.Г.Углова, который на протяжении 900 дней работал хирургом в осажденном городе. После войны Ф.Г.Углов стал выдающимся кардиологом, именно он изобрел искусственный клапан сердца.

Музыкальным символом несгибаемости ленинградцев, их воли к победе стала Седьмая (Ленинградская) симфония Д.Д.Шостаковича. Композитор вместе с другими ленинградцами участвовал в обороне города: работал на строительстве противотанковых укреплений, был бойцом противопожарной команды, по ночам дежурил на чердаках и крышах домов, тушил зажигательные бомбы.

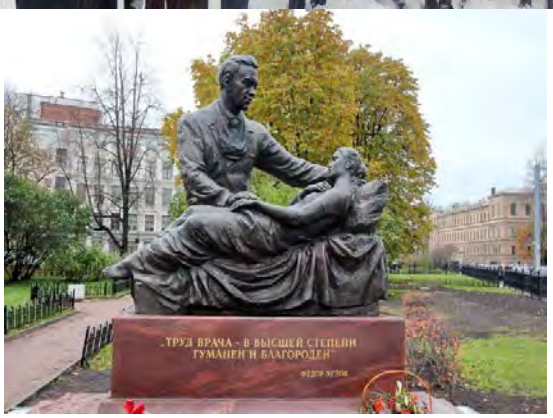
Исполнение симфонии в Ленинградской филармонии состоялось, в том числе и благодаря главнокомандующему Ленинградским фронтом Л.А.Говорову. 670 дней город защищался под его командованием. Войсками генерала Л.А.Говорова 18 января 1943 г. была прорвана блокада Ленинграда, а через год 27 января 1944 г. полностью снята.

В защите Ленинграда наравне с мужчинами участвовали женщины. Памятник женщинам — бойцам МПВО был установлен в память о подвиге 17 000 женщин, которые служили в подразделениях противовоздушной обороны.

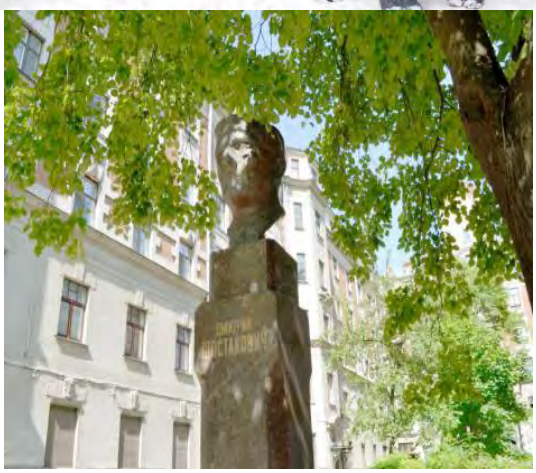
Неоценим вклад М.А.Дудина, фронтового корреспондента, передававшего свои репортажи из осажденного города, в правдивую историю блокады. По его инициативе после войны вокруг Ленинграда был создан «Зелёный пояс Славы» и проводятся многочисленные мероприятия по увековечиванию памяти о подвиге города-героя Ленинграда.

Пройдя по маршруту «Дороги памяти» студенты колледжа открыли для себя новые факты из истории блокады, узнали новые имена защитников Ленинграда. Все это заставило по-новому, другими глазами посмотреть на привычную картину нашего города, не забывать тех, кто сохранил его для нас, живущих под мирным небом. Этот маршрут – дань памяти и благодарности людям, благодаря которым мы имеем возможность быть, жить, творить, любить, радоваться солнцу и небу! Ведь если бы не их стойкость, сила воли, смелость, отвага, ценность дарованной им жизни и жизнелюбие, нас бы просто могло не быть ...

Начало маршрута. СПб ГБПОУ «Колледж управления и экономики «Александровский лицей»



Памятник академику Ф.Г. Углову



Бюст Д.Д. Шостаковича

Памятная доска Л.А. Говорову

Памятник женщинам – бойцам МПВО

Памятник М.А. Дудину

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Колледж Петербургской моды

Городской смотр-конкурс музейных проектов
«Защитники Ленинграда»
на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады»

СЦЕНАРИЙ

музейного занятия,
посвященного 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады:
«Музей одного дня»
на тему «Защитники Ленинграда в годы блокады»,

подтема:

«Театр музыкальной комедии, Театр городской – Блокадный (В. Комиссаржевской), филармония и концерт Д. Шостаковича, радио Ленинграда в блокадные годы (1941-1944)»;

ФИО участников: **Конькина Полина Сергеевна,**
студентка группы № 16, 2 курса,
профессия «Технолог-конструктор по изготовлению швейных изделий».
Антонюк Вероника Сергеевна,
студентка группы № 16, 2 курса,
профессия «Технолог-конструктор по изготовлению швейных изделий».

ФИО руководителя: **Оранская Алла Алексеевна,**
заведующая музеем.
Труевцева Марина Анатольевна,
преподаватель.
Шлык Татьяна Михайловна
преподаватель.

Санкт-Петербург
2019

Цели:

1. Познакомить с историей и с жизнью творческих людей блокадного Ленинграда.
2. Пробудить чувства патриотизма, любви к родному городу, к Родине и уважения к тем, кто победил в войне с фашизмом.
3. Развивать нравственные чувства сопереживания и ответственности за других людей.
4. Заинтересовать как можно больше студентов этой темой, привлечь к участию в исторических исследованиях театральной жизни города Ленинграда в блокадное время.
5. Подготовить студентов к восприятию музея, музейной экспозиции, экспонатов;
6. Пробудить интерес к музею, как культурно-историческому центру; заочное путешествие в те времена, когда мужество защитников Ленинграда дало возможность нашей сегодняшней жизни;
7. Прочувствовать и прикоснуться к тем временам;

Задачи:

1. Собрать и изучить теоретический материал по данной теме.
2. Развить желание изучать историю жизни замечательных творческих людей в блокадном Ленинграде, чувства уважения к старшему поколению, к своему городу, к своей Родине.
3. Сохранение исторической памяти народа;
4. Организация поисково-исследовательской работы;

5. Грамотное оформление экспозиций;
6. Установления контакта с архивами, музеями, библиотеками, привлечение студентов к этому проекту;
7. Создание у студентов более полного представления о боевых подвигах защитников Ленинграда

Экспозиция выставочного зала – кабинета:

1. Стенды с материалами, полученными из архивов при посещении театров, радио, школы № 235 им. Д. Шостаковича (4 стенда)
2. Реквизит:
   - стол, стулья для показа сценки из спектакля К. Симонова (Русские люди);
   - ширмы, стол, старый репродуктор, лампа;
   - проектор, компьютер.
3. Афиши, газеты, художественная литература.
4. Одежда экскурсоводов (светлый верх, галстук, пилотки).

Актуальность проекта:

Патриотическое воспитание – это основа формирования будущего гражданина. Сегодня патриотизм – важнейший фактор мобилизации страны, необходимый для её охранения и возрождения. Патриотическое чувство не возникает само по себе.

К сожалению, с каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых ветеранов, героев тыла. У нынешнего поколения недостаточно знаний о героях Великой Отечественной войны, какие подвиги они совершали, о тружениках тыла, о городах нашей страны, которые удостоены звания «Город - Герой» и за какие заслуги.

Основополагающий вопрос.

Почему необходимо изучать прошлое и как оно влияние на настоящее и на будущее?

Гипотеза.

Для того чтобы жить в мире сегодня, мы не в праве забывать тех, кто сражался и побеждал в те суровые времена.

Тема «Защитники Ленинграда в годы блокады»

подтема: «Театр музыкальной комедии, Театр Городской – Блокадный (В. Комиссаржевской), филармония и концерт Д. Д. Шостаковича, радио Ленинграда в блокадные годы »;

посвящена 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 1941 -1944 г.г., тем людям, которые проявляли в тяжелейших условиях жизни свои таланты, жизнелюбие, доброжелательность, стремление к Победе. Все они - защитники своего города, своей страны в тяжелейшее время для Ленинграда.

«Не было бы защиты Ленинграда,
сапог немецких солдат до сих пор бы топтал Францию».
Президент Франции Ф. Миттеран

Здравствуйте,

мы студентки 2-го курса Колледжа Петербургской моды 26 группы, профессия «Технолог-конструктор по изготовлению швейных изделий».

Конькина Полина,

Антонюк Вероника.

Вероника: «Мы проведем экскурсию по материалам 1941-1944 гг. о блокадной жизни в Театре музыкальной комедии, в Городском театре, который назвали Блокадным театром, затем этот театр получил название театр Веры Комиссаржевской, как звучала 7-ая (Ленинградская) симфония Д. Шостаковича в филармонии 9 августа 1942 года, какое имело значение радио Ленинграда в суровые дни блокады.

фотографии на стенде

Театр Музыкальной комедии

Городской или Блокадный театр 18.10.1942 г.

7 сентября 1941 года люди строили планы на будущее, еда всегда стояла на столе, а в саду росли спелые и сочные яблоки, но на следующий день жизнь этих людей перевернулась на 180 градусов. Мечта осталась мечтой, а запах свежего хлеба навсегда остался в сердце каждого ленинградца.

Почти 900 дней судьба испытывала ленинградцев на стойкость и мужество. С каждым днем становилось все тяжелее и тяжелее, но вера, любовь и надежда, вот что помогло жителям осажденного города выжить и победить, и доказать, что они будут стоять до конца за свой любимый город. Во время войны жители Ленинграда никогда себя не жалели.

Люди устраивали концерты, пели, танцевали, а военные делали все, чтобы концерты не останавливались ни на секунду, так были сыграны концерты и 7-ой (Ленинградской) симфонии Д. Д. Шостаковича. Так же во время блокады радио постоянно работало - читали стихи, рассказы, сказки для детей. Люди делали все, чтобы их город жил.

Полина:

«Вместо супа — бурда из столярного клея,
Вместо чая — заварка сосновой хвои.
Это б всё ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не твои.
Только сердце внезапно сожмётся, как ёжик,
И глухие удары пойдут невпопад…
Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.
Не смолкай! Ведь на наших сердцах — Ленинград.
Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!
…Сотый день догорал. Как потом, оказалось,
Впереди оставалось ещё восемьсот».

Именно с этого стихотворения мы начинаем нашу экскурсию в далекое прошлое нашего города..

Городской - Блокадный театр (ныне театр Веры Комиссаржевской)

Итальянская ул., дом 19 **на стенде фотографии**

18 октября 1942 года свершилось удивительное для осажденного Ленинграда событие - открылся новый «Городской театр», который зрители почти сразу окрестили «Блокадным». Он разместился в помещении, в котором находился в то время Театр комедии, на Невском, 86. Здание было запущенное, сырое, холодное, - вспоминали старейшие сотрудники театра. - Света не было, воды тоже, сантехника не работала. Актеры и технические работники приводили его в порядок: выносили грязь, откачивали воду, чинили электрооборудование, радиоцеха.

В помещении не было бомбоубежища, а бомбежки становились все сильнее. Поэтому театр переехал в здание Малого оперного театра. И лишь в 1944-м театр переехал в помещение, в котором продолжает работать до сих пор. Это театр, где в 1904-1906 годах играла Вера Комиссаржевская, имя которой труппа получила в 1959-м. Официально до 1943 года коллектив назывался городским театром, с 1945 года - драматическим. Но ленинградцы окрестили театр «Блокадным».

Идет поставленный Зоне и Гориным спектакль «Русские люди». В зале тоже русские люди в ватниках, шинелях, с автоматами - прямо с фронта или прямо на фронт.

Газета “Правда” опубликовала пьесу К. Симонова “Русские люди”, которая прозвучала по Ленинградскому радио. После многочисленных писем с просьбой повторить, спектакль решили перенести на сцену. В Театре имени Комиссаржевской бережно хранят выцветшие от времени фотографии, записи, афиши. К сожалению, почти все из работавших тогда людей ушли из жизни. Но остались их воспоминания.

Во время блокады жизнь ленинградцев была практически невыносима. Голод, холод, смерти, бомбежки; хотелось спрятаться от этого хоть на время. Поэтому пользовался популярностью театр, где играла музыка, выступали артисты, была возможность увидеть что-то прекрасное.

Спектакли начинались в 17 часов, чтобы зрители успели вернуться домой до комендантского часа. Если начинался артобстрел, все спускались в бомбоубежище, потом возвращались на свои места, и спектакль продолжался. Если гас свет, зрители направляли свои фонарики на сцену – и под этим освещением шел спектакль. Во время блокады здесь шли спектакли: «Русские люди» К. Симонова, «Жди меня» К. Симонова, «Фронт»

А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Женитьба Белугина» А. Островского, «Олеко Дундич» А. Ржешевского и М. Кац и др.

Предлагаю вам посмотреть отрывок из пьесы «Женитьба Белугина» А. Островского в исполнении студенток 26 группы, Умалатовой Д. и Ташковой А. **сценка из спектакля**

Артисты театра могли стать настоящими звездами всесоюзной величины. Оставшись в блокадном городе, они лишились гастролей и съемок. Многие — здоровья и жизни. Но они знали — у них своя миссия. Тех, кто пришел на спектакль Блокадного театра, необходимо, было пусть на мгновенье, но все же вернуть — в мирное время.

Труппу театра составили артисты Радиокомитета и Театра драмы им. Пушкина: М. Петрова, М. Павликов, В. Стрешнева, А. Янкевский, П. Курзнер, М. Домашева,
П. Андриевский, В. Ярмагаев, К. Миронов, Н. Левицкий.

А. Левицкий, М. Павликов

П. Курзнер

И. Чернов, М. Домашева

«Театр неоднократно попадал на наиболее трудные и опасные участки и полностью разделял боевую жизнь и судьбу своих зрителей, – вспоминал позднее драматург А.П. Бурлаченко. – …Военная жизнь закалила актеров – они стали солдатами и умели не только играть, но и воевать за Родину».

на фронте городской театр

Н.Черкасов у краснофлотцев, Ленинград, 1942 год

<u>Филармония и 7-ая (Ленинградская) симфония Д. Шостаковича</u>: звучит **музыка 7-ой симфонии**
Михайловская ул. дом 2/9
Вероника:

Дальше мы поговорим о Седьмой (Ленинградской) симфонии Д. Д. Шостаковича, которая прозвучала первый раз в Ленинграде 9 августа 1942 года в Большом зале Филармонии, но это было уже не первое исполнение симфонии. **стенд с фотографиями**

Д. Д. Шостакович

Премьера произведения состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве, где в то время находилась в эвакуации труппа Большого театра. Второе исполнение произошло 29 марта 1942 года под управлением С. Самосуда — симфония была впервые исполнена в Москве.

Зарубежная премьера Седьмой симфонии состоялась **22 июня 1942 года** в **Лондоне** - её исполнил Лондонский симфонический оркестр.

Седьмую (Ленинградскую) симфонию Дмитрий Шостакович начал писать в сентябре 1941 года, когда вокруг города на Неве замкнулось кольцо блокады. С особым нетерпением «свою» Седьмую симфонию ждали в блокадном Ленинграде. 2 июля 1942 года двадцатилетний летчик лейтенант Литвинов под сплошным огнем немецких зениток, прорвав огненное кольцо, доставил в блокадный город медикаменты и четыре объемистые нотные тетради с партитурой Седьмой симфонии. На аэродроме их уже ждали и увезли, как величайшую драгоценность.

Когда главный дирижер Большого симфонического оркестра Карл Элиасберг раскрыл первую из четырех тетрадей партитуры, он помрачнел: вместо обычных трех труб, трех тромбонов и четырех валторн у Шостаковича было вдвое больше. Да еще добавлены ударные! Мало того, на партитуре рукою Шостаковича написано: «Участие этих инструментов в исполнении симфонии обязательно». И «обязательно» жирно подчеркнуто. Стало понятно, что с теми немногими музыкантами, кто еще остался в оркестре, симфонию не сыграть. Да и они свой последний концерт играли еще в декабре 1941 года.

Студия Радиокомитета. Репетиция оркестра. За дирижерским пультом К. И. Элиасберг. 1942. *Предоставлено А. Н. Крюковым*

репетиция оркестра. Дирижер К. Элиасберг

9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде Большой симфонический оркестр под управлением Карла Элиасберга (немца по национальности) исполнил Седьмую симфонию Д. Шостаковича. День первого исполнения Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича был выбран не случайно.

9 августа 1942 года гитлеровцы намеревались захватить город — у них даже были заготовлены **пригласительные билеты на банкет в ресторане гостиницы «Астория».**

В день исполнения симфонии все артиллерийские силы Ленинграда были брошены на подавление огневых точек противника. Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска, считавшие, что город практически мёртв.

После войны двое бывших немецких солдат, воевавших под Ленинградом, разыскали Элиасберга и признались ему: «**Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну».**

В 1985 году на стене Филармонии была установлена мемориальная доска с текстом: **«Здесь, в Большом зале Ленинградской филармонии, 9 августа 1942 года оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением дирижёра К. И. Элиасберга исполнил Седьмую (Ленинградскую) симфонию Д. Д. Шостаковича».**

здание филармонии

все билеты проданы

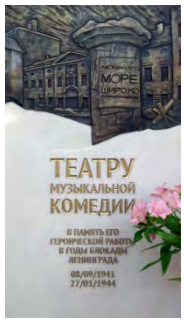
мемориальная доска

<u>Театр Музыкальной комедии</u> **стенд с фотографиями и материалами из театра**

Итальянская улица, 13 / площадь Островского, 6,

<u>Полина:</u>

«Немцы ждали, ленинградцы растеряются,
От бомбежек и обстрелов измотаются.
Но увидя в дни осады
Дух и стойкость Ленинграда,
За себя уже фашисты опасаются».



мемориальная доска

Театр Музыкальной комедии - единственный коллектив, который работал в Ленинграде с первого дня войны - все 900 дней блокады. В мировой театральной истории подобного примера героизма не существует и роль искусства в поднятии духа сопротивления трудно переоценить. Этот театр в тяжелейшие дни блокады стал частичкой духовной жизни города, единственным островком радости для измученных жителей города и фронтовиков. Да, было очень трудно и очень ответственно. Но всех согревало и давало силы сознание, что сейчас оперетта нужна защитникам города и героям-ленинградцам. Работа коллектива театра под непрерывными бомбежками и обстрелами, при отсутствии еды и тепла явилась примером подлинного патриотизма и беззаветного служения Родине.

стенд

Во время войны каждый человек кого-то потерял. У одного из актеров было три сына. Три единственных сына. И тут началась война. Все трое пошли на фронт, защищать свою Родину. Вначале один погиб, потом второй. И вот остался последний третий сын. За несколько минут до начало комедии ему приходит похоронка на последнего третьего сына, но уже мертвого. Ему было очень тяжело, он был подавлен изнутри. А через мгновение поднялся занавес, и он

стоял, как ни в чем не бывало. Он играл, смеялся, шутил, он понимал, что пока он на сцене, пока он играет, город будет жить. Погиб один человек, но живы 200.

Точную оценку работе театра в годы войны дал писатель Юрий Алянский: **«Блокадная оперетта появилась закономерно, как факт ленинградского сопротивления. В новом спектакле звучал дерзкий вызов врагу: мы плюем вашей блокаде в лицо! Мы живем по своим законам! В нашем городе работают поэты, музыканты, драматурги, художники, режиссеры, актеры. И ставить на нашей промерзшей, плохо освещенной сцене мы будем все, что нам захочется, – не только драму, оперу, балет, но даже оперетту, веселый спектакль! С песнями и танцами! С куплетами и остротами! И вы ничего не сможете с нами поделать**!»

За первый год блокадно-фронтовой жизни театром были выпущены 6 премьер - «Ева», «Принцесса долларов», «Марица», «Три мушкетера», «Продавец птиц», «Любовь моряка».

В зале были постоянные аншлаги, очереди за билетами занимали с 5 часов утра, а с рук они приобретались за дневную порцию хлеба. Приходилось играть зимой в зале, где было минус четыре градуса, а были дни, когда и минус 8. Спектакли продолжали идти даже при бомбёжках, прерываясь иногда до 9 раз за вечер!

Ежедневные бомбежки города, а немцы были очень пунктуальны в этом смысле, приучили всех жителей подстраиваться под этот чудовищный график. Спектакли перенесли с вечернего времени на дневное, и все равно они по нескольку раз прерывались воздушной тревогой. Зрители организованно спускались в бомбоубежище, артисты, как были, в сценических костюмах, поднимались на крышу тушить зажигательные бомбы, чтобы не допустить пожара. Певцы и балерины находили в себе силы и мужество не бросать публику. А залы почти всегда были полны. Раиса Беньяш, театровед, писала: «Двойная ответственность – за себя и за зал, – если и была вдвойне тяжкой, в то время рождала какую-то особую решимость и находчивость. А.А. Орлов (Александр Орлов, тенор) однажды был засыпан во время обвала; он долго лежал в больнице и вышел оттуда травматизированным. При первом сигнале тревоги его охватывал ужас. И он же на сцене однажды, когда началась очередная бомбежка, спокойно произнеся текст своей роли, сказал, обращаясь к публике: «Граждане, не торопитесь! Это только стекла, обыкновенные стекла».

Во время антракта в спектакле «Три мушкетера» произошло очень печальное происшествие. Один из мушкетеров решил выпить горячей воды. За кулисами стоял тазик с горячей водой специально для актеров. Он взял кружку, налил туда горячей воды, выпил и умер. Остальные актеры были сильно расстроены. Но они все-таки вышли на сцену и продолжили играть. Опять же ради людей, ради города.

Спасением жизни артисты в этом театре обязаны одной птице. Кажется птица, а столько жизней спасла. Своими криками и поведением она показывала, что сейчас будет обстрел. После этого все спускались в бомбоубежище и тем самым спасали себе жизнь. А точнее спасала им это птичка, она пережила блокаду, но потом умерла. Люди делали все, чтобы помочь ей выжить. Они отламывали кусочек своего хлеба и давали его хозяйке. Все мы знаем,

что получали они мало и 1 раз в день, но люди готовы были отдать все ради этого попугая, который спас им жизнь.

попугай

В день премьеры «Лесная быль», 7 ноября 1942 года, немцы обстреливали подступы к Александринскому театру. Однако занавес поднялся вовремя, зал был полон. Новый спектакль посетил почти весь состав Балтийского флота, а билеты на оперетту вручались вместе с орденами. "Лесная быль" - пьеса о народных мстителях, о студенческой молодежи, мечтавшей в мирное время о счастье, о любви, о великих делах... и вдруг - война, и эта мирная молодежь становится великим мстителем за поруганные мечты, за город, за Родину, за все... Пьесе "Лесная быль" было отдано предпочтение еще и потому, что в то время из партизанского края пробивались обозы с хлебом в блокадный город.

А сейчас я хочу показать вам отрывок из фильма «Лесная быль». Хочу заметить, что он был снят до войны, а точнее в 1926 году. **отрывок из фильма «Лесная быль».**

В течение всех военных лет давались представления для ленинградских детей. Ни одного праздника не проходило без того, чтобы в театре не побывали дети блокадного города. Даже в самые трагические дни в театре были устроены традиционные детские утренники - елки. По данным работников билетного стола их посетило свыше четырех тысяч ребят. 6 января 1942 г. в Театре музыкальной комедии была устроена общегородская школьная елка. Дети шли пешком, так как трамваи не ходили. В театр дали дополнительный свет и отопление. Кронштадт поделился продовольствием на "Угощение", работники ГОРОНО принесли подарки - теплые вещи и школьные принадлежности, а с переднего края была привезена огромнейшая елка. Ее украшали несколько дней. Все работники театра принесли из дома елочные украшения, артистки балета и хора клеили, вырезали из разноцветных бумажек флажки, цепи, ленты. Театр дал спектакль "Свадьба в Малиновке", а после спектакля были игры, танцы и обед: суп из гречневой крупы, мясная котлета и мусс на сахарине. Кормили ребят в ресторане "Метрополь" в две смены. Танцы были в фойе. Из-за холода оркестр не мог долго сидеть на месте и танцевал вместе с ребятами. Душой всех игр и забав была Н.В. Пельцер. Ей помогали артистки балета Л. Позднякова и М. Метельчик. Дедом Морозом был артист Борис Табуе, Снегурочкой - Вава Щекотихина. В одном из фойе для ребят постарше была устроена встреча с героями-фронтовиками. Выступали морж-подводник С. Лисин и летчик В. Мациевич, впоследствии герой Советского Союза.

Еще одной ответственной задачей коллектива стали выезды на фронт, в госпитали, на «Дорогу жизни». В течение всех 900 дней блокады театр вел шефскую работу. Не было ни

одного участка фронта, где бы ни побывала концертная бригада Ленинградского театра музыкальной комедии. В тылу и на передовой артисты дали более тысяч концертов.

артисты театра на фронте, танковая колонна

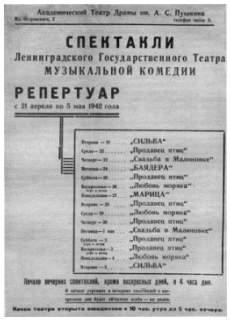
Писатели, которые находились в осажденном городе: Вс. Вишневский, В. Азаров, А. Крон написали либретто новой героической музыкальной комедии. И уже 7 ноября 1942 года театр представил ее зрителям с музыкой В. Витлина, Л. Круца и Н. Минха. Она называлась «Раскинулось море широко». Присутствовавший на премьере оперетты поэт Н. Тихонов писал в газете «Правда»: «**Ленинградский великий оптимизм живет в каждом жителе — защитнике города… зритель оставляет театр бодрым, веселым, уверенным…**» В те страшные дни в театре были постоянные аншлаги, а очереди за билетами занимали с 5 часов утра.

сцены из спектакля-оперетты «Раскинулось море широко»

За время блокады не было ни одной замены, каждый спектакль имел два состава артистов. Кроме службы в театре, его работники служили в командах МПВО. Балерины входили в медико-санитарную команду, дежурили в госпиталях и при первых звуках воздушной тревоги спешили спасать из-под развалин домов попавших под обстрел и бомбежку жителей города.

Навсегда вписаны в страницы истории театра имена: директора Г. Максимова; режиссеров: А. Феоны, Г. Полячека, Н. Янета; актеров: Л. Колесниковой, В. Христиановой, Т. Павлоцкой, К. Астафьевой, Н. Болдыревой, Е. Брилль, Г. Семенченко, К. Бондаренко, З. Габриельянц, И. Кедрова, А. Королькевича, Е. Михайлова, А. Орлова, В. Свидерского, А. Слонимского; дирижеров: Г. Фурмана, А. Логинова, М. Воловаца, В. Астрова; балетмейстеров Л. Бейзельмана и Р. Гербека; солистов балета: Н. Пельцер, Л. Лидиной, А. Камкова, С. Карпова и многих других работников театра. 291 человек числился в самом начале блокады в труппе Ленинградского театра музыкальной комедии. Его героико-трагическая история беспримерна: 64 человека погибли - 56 от голода и восемь на фронте.

артисты А. Королькевич и Е. Михайлов



афиша

Актриса театра Музыкальной комедии Галина Семенченко — мировой рекордсмен по актерскому мастерству — в блокаду дала 4 тысячи выступлений. Ее прозвали королевой военных концертов. И дожила артистка до 102 лет, не теряя элегантности.

Радио блокадного Ленинграда: открываются ширмы - уголок блокадного кабинета

Итальянская улица, 27, Ленинградский дом радио

Вероника:

Мы слушаем эфир Ленинградского радио от 27 января 1944 года, где ведущий Я. Блюмберг рассказал о победе наших войск, о ленинградцах, вышедших на улицы, набережные, проспекты. **голос Я. Блюмберга**

В городе, жители которого умирали от голода и холода, единственным средством связи и коммуникации было радио. Все дни блокады действовало правило: во время воздушной тревоги на командном пункте города Дома радио отключали от трансляционной сети, и в эфир пускали стук метронома. Быстрый темп означал воздушную тревогу, медленный темп — отбой. Исключением были трансляции с торжественных заседаний, посвященных празднованию очередной годовщины Октябрьской революции. Тогда объявляли тревогу, но трансляция не прерывалась**.** **звучит метроном**

Радиовещание в блокадном Ленинграде не прерывалось ни на один день. В первые месяцы блокады на улицах установили 1500 громкоговорителей, в июне 1941 года в городе насчитывалось 600 тысяч радиоточек, около 90 тысяч радиоприёмников индивидуального и коллективного пользования, на предприятиях имелось 48 радиоузлов с 11 853 радиоточками. В начале войны радиоприемники были взяты на временное хранение, а газеты издавались ограниченным тиражом. Все, кто пережил блокаду Ленинграда, хорошо помнят, насколько велика была в те годы роль радиоточки, когда своевременное оповещение об опасности

спасало жизнь многим ленинградцам. По решению правительства СССР радиоприемники были на время войны сданы на хранение государству с целью лишения противника возможности вести свою радиопропаганду и пытаться таким образом сеять панику среди населения. Кстати, если бы у ленинградцев и остались ламповые приемники, использовать их в блокадном городе было бы практически невозможно, так как электричество в жилые дома подавалось с перебоями, а в течение зимы 1941 - 42 гг. оно отсутствовало полностью.

С началом голода многие сотрудники жили в Доме радио, сильно ослабевшие, они почти не могли ходить. Ненадолго им хватило и того небольшого количества столярного клея, делавшегося тогда из перемолотых рогов, копыт и кожи. Из клея они варили студень, сдабривая его имеющейся горчицей. К недостатку питания добавился сильный холод: отопление в Ленинграде уже не работало, а обогреть «буржуйкой» помещение площадью свыше ста квадратных метров с высотой потолков около шести метров было невозможно. Здание промерзло настолько, что работать приходилось в верхней одежде и перчатках, замершие чернила пришлось заменить карандашами. Как и все жители, работники Дома радио стойко переносили все тяготы блокады, работали, так как для горожан радио было нитью жизни. По радио передавались сигналы воздушной тревоги и «отбоя», объявления об артобстрелах, о нормах продуктов, инструкции о поведении при тревоге ночью, о противопожарной обороне, о разведении огородов в городских скверах. По радио же - звучали голоса ведущих, поэтов, писателей, играла музыка.

Ленинградское радио вело вещание по нескольким специальным направлениям:

- в эфире работал театр;
- существовала редакция иностранного вещания, говорившая со слушателями на немецком и финском языках;
- отдельно вещание велось для партизан и жителей оккупированных районов области;
- а также для воинов фронта и моряков Балтики.

Детское вещание в начале Войны по предложению Политуправления Ленинградского фронта было прекращено. Но оставшиеся в Ленинграде дети настояли на его восстановлении. Сказки для детей читала Мария Петрова.

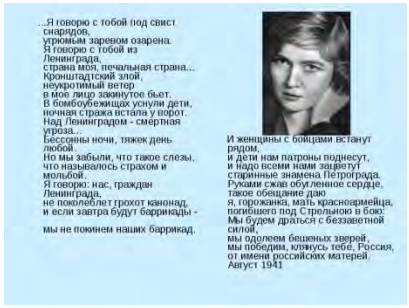
диктор и актриса Мария Петрова читала сказки детям

Во время блокады музой Ленинградского радио была Ольга Федоровна Берггольц. Никому неизвестная поэтесса, никогда не выступавшая по радио, пришла в октябре 1941 года в радиокомитет и предложила свою помощь. Она была направлена в литературно-драматическую редакцию, в составе которой она почти каждый день выступала для своих сограждан.

стенд с фотографиями

барельеф Ольги Берггольц на Доме радио

На долгие холодные и голодные дни и ночи тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга. Она стала олицетворением стойкости Ленинграда.



Но не только Ольга Федоровна посвящала свои произведения ленинградцам. Трудились в блокадном городе и на фронте такие именитые советские писатели, участники обороны Ленинграда, как Николай Тихонов и Всеволод Вишневский. Не менее известным посвящением была уже прозвучавшая сегодня седьмая симфония Дмитрия Шостаковича.

Ленинградское радио неизменно сообщало своим слушателям обо всех значимых успехах на фронте.

памятная доска репродуктору

Не стало исключением и радостное известие о снятии блокады.

В честь этого события был произведен артиллерийский салют. Уже с утра 27 января ленинградцы стали готовиться к трансляции по радио этого исторического салюта.

В 8 вечера в небо полетели тысячи разноцветных ракет, сопровождаемые радостными возгласами людей, собравшихся на Марсовом поле.

В качестве завершения нашей экскурсии я хотела бы вам показать видеоролик, где сама Ольга Берггольц читает собственное стихотворение**.** **видеоролик**

На этом стихотворении мы хотим закончить нашу экскурсию.

Полина:

Звёзды.

Сколько звёзд раскалённых
светит нам с высоты?
Двадцать семь миллионов
- мне ответила ты.
Двадцать семь миллионов ?
Эта цифра точна?
Ровно столько влюблённых
погубила война.

Они храбро сражались
за Отчизну свою,
В наших песнях остались,
хоть погибли в бою.
Жизнь должна быть прекрасной
В нашей вольной стране,
Верю я - не напрасны
были жертвы в войне

Плачут ивы, а клёны
грустно так шелестят,
Двадцать семь миллионов
крепко-накрепко спят.

Плачут ивы, а клёны
Грустно так шелестят,
Двадцать семь миллионов
Крепко-накрепко спят...
А.Н. Воскобойников

Нельзя за короткое время рассказать обо всем, но мы рассчитываем, что наш рассказ поможет Вам расширять свои знания, если вы на этом не остановитесь и будете изучать историческое прошлое своего города, своей семьи и т.д.

Мы очень надеемся, что вы смогли узнать много нового про те ужасные и мучительные дни нашего города, о героических защитниках, которые, несмотря на весь кошмар, твердо верили, что «Победа будет за ними».

В заключении мы хотим сказать, что главная задача перед нами была показать, что помогало людям выжить и победить. Вся наша группа попыталась реализовать эти моменты и отдать дань людям, которые, к сожалению, погиби и тем, кто, к счастью, еще с нами.

Мы предлагаем сказать спасибо всем этим людям и почтить их память минутой молчания…

Видеоролик

Спасибо за внимание.

В завершении обратим ваше внимание на то, что материал, который вы сейчас видели и слышали, был взят из музея, в который ездила наша группа. Он находится в школе имени Шостаковича и называется «А музы не молчали…».

27 миллионов – то победы цена:
27 миллионов – потеряла страна.
27 миллионов ты умножь на семью…
27 миллионов встали рядом – в строю.
27 миллионов вклад в победу внесли…
27 миллионов – помним вас в день весны!
В День 9 Мая помнит русский народ,
как весь мир обнимая, утвердил: РУСЬ – оплот!

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Электромашиностроительный колледж»

Городской смотр-конкурс музейных проектов
«Защитники Ленинграда»
на тему «Защитники Ленинграда в годы блокады»
среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

История одной медали

Студенты группы 201: Михайлов Денис Александрович
Гуминский Александр Андреевич

Преподаватель истории: Богданович Ольга Олеговна
Заведующая музеем: Виноградова Татьяна Петровна

Санкт-Петербург
2019 год

Введение

Нам есть что рассказать. Наша работа посвящена исследованию подлинных документов времен Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда

Цель

Формирование чувства гордости за историческое прошлое своего народа, чувства благодарности и уважения к защитникам Ленинграда

Задачи

1. Сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.
2. Воспитание уважения к подвигам героев и участникам Великой Отечественной войны.
3. Привлечение обучающихся к поисковой и исследовательской работе по военно-исторической тематике.
4. Развитие у студентов активной гражданской позиции и творческих способностей.

Сценарий занятия

Зав.музеем:

Музей истории создан 02.02.2001 силами учащихся под руководством **Александра Рудольфа Моисеевича**, который до 2016 года был заведующим музея. Цель создания музея это изучение и пропаганда истории и традиций колледжа, воспитание у студентов и сотрудников гордости и уважения к рабочей профессии, к истории людей, которые обучали и которые обучались в этом учебном заведении.

Историк:

Отдавая должное всем ремесленным училищам за их вклад в Победу, мы с гордостью отмечаем, что шесть наших воспитанников: **Матросов Алексей Евлампиевич, Власов Николай Иванович, Фисанович Израиль Ильич, Петров Георгий Георгиевич, Козлов Иван Егорович, Гальперн Владимир Иванович** стали Героями Советского Союза, и трое: **Морозов Александр Николаевич, Врублевский Юлиан Адольфович, Русаков Николай Николаевич** - Героями Социалистического Труда.

С первых дней Великой Отечественной войны летчик **Георгий Георгиевич Петров** защищал Ленинград - город в котором он родился и вырос. Участвуя в 20-ти воздушных боях на подступах к Ленинграду и в районе Октябрьской железной дороги сбил три самолёта-истребителя противника. Лётчиками его эскадрильи было сбито 18 самолетов. Георгий Петров открыл счёт воздушных побед своего полка - 3 июля 1941 года он сбил "Юнкерс". 16 января 1942 года за образцовое выполнение боевых заданий, мужество, отвагу и геройство, проявленные в боях, капитан был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда". Вскоре он был назначен командиром 26-го гвардейского истребительного авиа-полка. Георгий Петров сражался на истребителях МиГ-3, Ил-16,

"Томахаук", "Як" и "Аэрокобра", отважный летчик совершил более 400 боевых вылетов, в воздушных боях сбил 15 самолетов противника.

ПАУЗА

Гвардии подполковник Георгий Петров погиб в воздушном бою 13 июня 1944 года.

ПЕРЕХОД К СТЕНДУ ФЕЙГИНА

Зав.музеем:

Одна из экспозиций нашего музея посвящена участнику героической обороны Ленинграда **Фейгину Ефиму Григорьевичу**.

20 лет с 1960 года по 1980 год директором нашего учебного заведения был **Ефим Григорьевич Фейгин –** участник Великой Отечественной войны, героической обороны Ленинграда. Дочерью Ефима Григорьевича – Эсфирь Ефимовной в музей были переданы уникальные документы : автобиография, красноармейская книжка, удостоверение "Участника героической обороны Ленинграда" и другие документы.

Биограф:

С трепетом мы прикасаемся к пожелтевшим листам автобиографии, написанные в 1954 году красивым преподавательским почерком, его красноармейской книжке! Они открыли нам интересные факты из жизни защитника Ленинграда в годы блокады. Мы изучили и провели исследование этих подлинных документов.

Из автобиографии:

«Ввиду эвакуации завода переведен на завод №189 контролером ОТК. По запросу бумажной фабрики им.Володарского, которая выполняла в начале войны спец.задания Горкома партии, возвращен на фабрику, где работал начальником конструкторского бюро до апреля месяца 1942 года. В апреле 1942 года – ушел в ряды Советской армии». В красноармейской книжке указана точная дата: **29 апреля 1942 года.**

Историк:

Мы обратились к изданию «Блокада день за днем» Абрама Вениаминовича Бурова, военкора газеты «На страже Родины» и выяснили, в этот день шла новая мобилизация в связи с жестокими боями у Московской Дубровки за «Невский пятачок».

Биограф:

Читаем дальше автобиографию: «В армии служил командиром отделения, командиром роты, политруком роты».

А теперь обратимся к красноармейской книжке: воинскую присягу принял

5 мая 1942 года.

Историк:

К концу 1942 года обстановка на Ленинградском фронте была очень сложной. Связи Ленинграда с Большой Землей не было. Попытка прорыва блокады не увенчалась успехом. В этих условиях Ставкой Верховного Главнокомандования был разработан план новой операции под кодовым названием «Искра».

Мы обратились к изданию «Операция «Искра» под редакцией С.М.Бойцова, и выяснили: «4 января 1943 года состоялось совещание политработников 2-ой ударной армии на котором ознакомились с организацией партийно-политической работой в предстоящих боях».

Под Ленинградом в полосе предстоящего наступления к 5 января заняли позиции наши артиллерийские части. Гитлеровцы постоянно совершали артиллерийские и минометные огневые налёты, пытаясь провести разведку боем. И каждый раз получали достойный отпор.

Биограф:

В один из таких налётов Ефим Григорьевич получил ранение.

В красноармейской книжке указано, что **с 7 по 11 января 1943 года.** Ефим Григорьевич находился в эвакогоспитале.

В дни прорыва блокады Ленинграда Ефим Григорьевич находился в действующей армии Ленинградского фронта. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года награжден медалью «За оборону Ленинграда» № Т 06126.

ПОКАЗАТЬ УДОСТОВЕРЕНИЕ НА СТЕНДЕ

Находясь на Ленинградском фронте, Ефим Григорьевич узнал, что в Белоруссии погибла вся его семья.

Из биографии:

«Семья моя состоит из 6 человек. 28 декабря 1942 года от рук немецко-фашистских бандитов погибли мои родители – отец и мать и 3 младших брата».

Историк:

Подлинные документы – это живая история героической защиты Ленинграда.

Зав.музеем:

В нашем коллективе работает заслуженный учитель России Надежда Петровна Рунова, преподаватель русского языка и литературы. Надежда Петровна работала с Ефимом Григорьевичем. Надежда Петровна, расскажите нам каким был человеком, руководителем Ефим Григорьевич.

РАССКАЗ НАДЕЖДЫ ПЕТРОВНЫ

Зав.музеем:

Спасибо, Надежда Петровна.

"Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь"

Историк:

Наш колледж, а в сороковые годы Школа Фабрично-заводского ученичества с первых дней войны перестроилась на военный лад. В учебно-производственных мастерских под руководством преподавателей и мастеров производственного обучения ремонтировали корпуса мин, выполняли другие заказы Ленинградского фронта.

Биограф:

У нас есть уникальный документ - это фильм "Прометеи из второго технического", снятый в 1971 году к 50-летнему юбилею учебного заведения на молодежной киностудии Дома Культуры учащихся профессионально-технических училищ Ленинграда. В этом фильме мы увидим и услышим Фейгина Ефима Григорьевича и воспоминания о блокадных днях одного их мастеров производственного обучения Горюшина Михаила Ивановича, который в числе мастеров и преподавателей организовывал выпуск военной продукции для фронта.

ПОКАЗАТЬ ПОРТРЕТ ГОРЮШИНА М.И.

Зав.музеем:

Давайте, пройдем в читальный зал и посмотрим фрагменты из этого фильма.

Биограф:

Опять война,
Опять блокада…
А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:
"Не надо,
Не надо раны бередить.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне".

И может показаться:
Правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда –
Не права!

Чтоб снова
На земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно,
Чтобы наши дети
Об этом помнили,
Как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть

Она,
Как сила, нам нужна…

Юрий Воронов

Историк:

75 лет прошло с тех героических дней, когда усилием воли, мужества, больших человеческих потерь была прорвана блокада нашего великого города. Нам дорог каждый защитник города! Важна история каждого солдата!

Список литературы

1. Буров А.В. Блокада день за днем. — СПб.: «Геликон Плюс», 2011, с.273-294, с.411-454.
2. Воронов Ю. П. Блокада: Книга стихов.— Л.: Лениздат, 1986, с.149.
3. Воспоминания Ветеранов профтехобразования. Фильм «Прометеи из второго технического». Выпуск молодёжной киностудии Дома Культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений г. Ленинграда, посвященный 50-ти летнему юбилею ТУ-2, 1971.
4. Операция «Искра». Составители С.М.Бойцов, С.Н.Борщев.— Л.: Лениздат, 1973, с.618-621.
5. Победа Ленинграда. Из блокады – к весне 45-го. Составитель В.М.Давид. — СПб.: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2014, с.72-82.
6. Свиридов В.П. Битва за Ленинград 1941-1944.— Л.: Лениздат, 1962, с.282-320.
7. Шумилов Н.Д. В дни блокады .— М.: «Мысль», 1977, с.250-259

Приложение №1

Фейгин Ефим Григорьевич
(1918 - 1981)

Музейная экспозиция

Городской смотр - конкурс музейных проектов «Защитники Ленинграда» на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады» среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Тема работы: «По братским блокадным законам» (подвиг врачей и судьбы пациентов детской больницы имени К.Раухфуса в годы блокады)
по материалам Народного музея Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж №8»
«Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»

Работу выполнила
студентка колледжа
Виктория Бутакова
4 курс
Тел.: 89046335959
Email: butakova-1999@mail.ru
Руководитель работы:
Е.Н.Дмитриева
Тел.: 8-906-243-03-79
Email: 89062430379@mail.ru

Здравствуйте, я Виктория Бутакова, студентка педагогического колледжа №8, экскурсовод Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда». Народный музей колледжа был открыт 1 июня 1972 года, его создатели – Любовь Борисовна Береговая, преподаватель колледжа, и группа студентов второго курса.

Своё исследование я хочу посвятить врачам детской больницы имени доктора Карла Раухфуса в годы блокады. Материалы об этой больнице хранятся в нашем музее.

Мне захотелось узнать побольше о тех хранителях детских жизней, которые днём и ночью, не смотря на голод, холод, разрывы бомб и снарядов, спасали больных и раненых детей.

В нашем музее хранится фотокопия письма врачей детской больницы имени доктора К. Раухфуса. Письмо отправлено в газету «Смена» в 1943 году. Оно подписано врачами этой больницы: М.Гиммельфарб – главный врач, и хирурги Б.Свержинская, В.Соловская, К.Гаврилина.

С этого письма и началось моё исследование. Меня взволновало мужество и стойкость врачей этой детской больницы. Благодаря их заботливым рукам многие дети были спасены.

Цель моей исследовательской работы:

1. Изучить и объединить сведения о подвиге врачей детской больницы имени доктора Раухфуса в годы блокады в одном тексте; собрать материалы и воспоминания о судьбах некоторых пациентов.

Чтобы достичь этой цели, я поставила следующие задачи:

1) Познакомиться с архивными материалами Народного музея колледжа о детской больнице имени доктора Раухфуса;
2) Познакомиться с материалами музея в детской больнице имени доктора Раухфуса, узнать историю больницы;
3) Найти и изучить книгу М. Кропачевой «Голос детей зовёт к мщению»;
4) Изучить статью А.Бурова «По следам старой фотографии» (Встреча Абрама Вениаминовича Бурова с Игорем Хицуном)

Для решения этих задач я изучила все материалы Народного музея колледжа, посвященные детской больнице имени доктора К.Раухфуса: письмо врачей в газету «Смена», копии историй болезней, фотографии врачей и пациентов.

Прочитала отрывки из книг Е.Н.Дмитриевой (автор-составитель) «Мы храним бесценное наследство», из сборника «Эта память – наша совесть», статью А.Бурова «По следам старой фотографии» (Встреча Абрама Вениаминовича Бурова с Игорем Хицуном), отрывки из хроники А.В.Бурова «Блокада день за днем», книгу М. Кропачевой «Голос детей зовёт к мщению»; воспоминания врачей.

Так же, я побывала на экскурсии в Музее истории детской городской больницы № 19 им. доктора К.А. Раухфуса. Все, что на данный момент мне удалось выяснить, я описала в своей работе.

Детская городская больница №19 имени доктора К.Раухфуса была открыта в 1869 году. Она была построена как первая детская больница в России. И первоначально носила имя принца Петра Георгиевича Ольденбургского.

Директором и главным врачом был назначен Карл Андреевич Раухфус, возглавлявший болницу на протяжении 40 лет (1869–1908 гг.).

Я считаю, что иначе и быть не могло. Ведь Карл Андреевич очень любил детей. А спасти самых маленьких пациентов – считал не просто своей профессиональной обязанностью, а долгом.

В январе 1919 года учреждение переименовали, ему присвоили имя Карла Андреевича Раухфуса.

Больница замечательно работала. Но дальнейшему развитию больницы помешала Великая Отечественная война.

Я изучила некоторые воспоминания врачей этой детской больницы. Например, врач Ольга Васильевна Колоштивина[1] вспоминает, что Толю привезли в больницу без сознания. Ребенок лежал, и всё время стонал, мучаясь от болей в животе. Когда мальчику стало лучше, он рассказал, что родители погибли, а когда начался обстрел города, то он потерял хлебные карточки. Кто-то посоветовал идти на пепелище Бадаевских продовольственных складов. Там было много ребят. Они разгребали снег руками и откапывали землю, пропитанную сахаром. «Скорая помощь» подобрала Толю на пепелище, где он объелся сахарной землей.

С какой любовью Ольга Васильевна пишет о главном враче этой больницы – Михаиле Александровиче Гиммельфарбе. Ведь благодаря его доброте и чуткому руководству врачи продолжали бороться за жизнь маленьких ленинградцев. В 1944 году Михаил Александрович погиб.

Вот, что рассказывает старшая медицинская сестра приемного покоя Вера Ивановна Иванова в своих воспоминаниях «Всегда опрятно одетый он знал все наши беды, заботился о нас, делая всё возможное и невозможное. Многие обязаны сохранением жизни этому человеку».

В канун 1943 года в некоторых отделениях больницы даже удалось установить елки для детей. Дети были такие радостные! И эта новогодняя ёлка помогла детям поверить в чудо, что скоро закончится блокада.

Воспоминания врачей показывают стойкость и самопожертвование этих людей, которые поставили жизнь раненых и больных детей выше страха за собственную жизнь.

---

[1]. О.В.Колоштивина – во время блокады врач больницы им. Раухфуса. Воспоминания хранятся в Народном музее «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Ф.БП, д.2, №831. Тетрадь. Рукопись, оригинал.

По фотокопии письма врачей в 1943 году музейщики в 1973 году нашли в архиве детской больницы имени доктора Раухфуса (с разрешения администрации больницы) истории болезней детей, о которых было рассказано в письме: Валентин Ермолин (7 лет) и его фотография в больнице, Виктор Василюк (6 лет), Людмила Майорова(14 лет).

Я расскажу про одну из них:

Майорова Людмила Ильинична, ей 14 лет. Жила по адресу: г. Ленинград, Московский район, улица Лиговская, 18 кв.71. Отец в РККА, мать убита.

Девочка доставлена в больницу имени доктора Раухфуса 2 августа 1943 года в 23:30 санитарным транспортом из очага поражение после артиллерийского обстрела.

Диагноз: слепое проникающее ранение живота с повреждением печени, желудка и толстых кишок.

Общее состояние крайне тяжелое. Бледна, в сознании, пульса нет. Зрачки расширены, отсутствующий взгляд устремлен в одну точку. В области живота и груди её одежда перепачкана кровью.

Девочку срочно отправили в перевязочную. При осмотре обнаружено, что на животе небольшая рана. Живот резко вздут и напряжен. После введения препаратов появился малый пульс, зрачки сузились.

Врачи В. Соловская и Б. Свержинская немедля взяли девочку на операционный стол. Они понимали, что каждая секунда могла помочь девочке выжить.

На операции обнаружены ранения толстого кишечника, повреждены передние стенки желудка. У нижнего пояса селезенки обнаружили свободно лежащий осколок. Второй осколок не найден.

В ближайшие дни после операции общее состояние девочки не улучшилось. Днём и ночью, не смотря на голод и холод, врачи следили за состоянием больной и делали всё возможно и даже не возможное, чтобы спасти девочку. Но девочку спасти не удалось. Она погибла 30 августа, спустя 28 дней после ранения, при явлениях падения сердечной деятельности от общей гнойной инфекции (сепсис). И подпись ординатора Свержинской.

По этим историям болезней я вижу, что врачи боролись за каждую детскую жизнь до последней минуты. Но раны от фашистских снарядов были очень глубоки, и спасти всех детей в городе не удалось. А те, кто выжил в страшные дни блокады, и выросли, навсегда сохранили благодарность врачам, которым они обязаны своей жизнью. И сейчас об этих ребятах пойдёт мой рассказ.

Евгений Алексеевич Линд – основатель музея «А музы не молчали» - передал нашему музею в 1972 году копию фотографии - листовки трехлетнего Игоря Хицуна. Она была опубликована в газете «На страже Родины» 11 сентября 1942 года. Фотография сделана после выписки из больницы Игоря.

На нас смотрит малыш с пронзительно печальными глазами, полными ужаса и страха. Он стоит, опираясь на костыли. Хоть он и маленький, но он всё понимает. Он как будто кричит нам, что война ещё не окончена. Надо продолжать бороться, защищать Ленинград, нашу Родину. И эта листовка действительно повлияла на бойцов ленинградского фронта. Они поклялись отомстить за малыша и продолжали бить врага, не отступая ни на шаг.

Наш музей знаком с А.В.Буровым с 1982 года. На празднике, посвященном 10-летию нашего музея Абрам Вениаминович попросил у нас адрес Игоря Хицуна.

Абрам Вениаминович посвятил этой встрече статью «Четыре послесловия». Эта статья была напечатана в журнале «Звезда» №1-1984. Абрам Вениаминов очень волновался, когда ехал к Игорю Андреевичу, потому что ему всё время виделся мальчик с грустными глазами на костылях: как он его встретит? Захочет ли говорить о блокаде и о своём ранении?

Одна история, из статьи А.В.Бурова, потрясла меня больше всего. Это было в начале 1944 года. В квартире к Игорю часто заходили военные, потому что он жил на первом этаже. У одного из солдат в комсомольском билете сохранилась газетная вырезка с фотографией Игоря Хицуна. Достав её, он сказал Игорю:

-Ты, Игорёк, всегда со мной. Вроде бы даже воюем вместе, как боевые товарищи. Одним словом, отомстим врагу сполна. А ты не теряйся.

А вот другой случай: пожилой боец, узнав о случившемся с Игорем, снял с себя медаль и отдал мальчику. А она куда-то задевалась. Игорь долго переживал. Возможно, кто-то из ребятишек выпросил поносить, да так и не вернул. Даже, будучи уже взрослым, Игорь Андреевич очень переживает, что не сберег эту медаль защитника Ленинграда. Она была очень дорога Игорю Андреевичу, хоть он и не имел права носить медаль, но солдат-то получил её за то, что стойко и отважно защищал свою Родину.

Во второй класс Игорь пошёл без костылей. Пользовался протезом. А позже начал играть в футбол, научился даже кататься на велосипеде.

И оказалось, что Игорь Хицун вырос оптимистом, после школы поступил в радиотехническое училище, а потом закончил институт.

В заключении, Абрам Вениаминович Буров написал: «…Таков этот беспокойный человек, для которого первыми уроками жизни было мужество защитников Ленинграда».

Я хочу вам рассказать о Кирилле Михайловиче Петрове – Полярном (1932-2017). Он сын хирурга больницы Раухфуса Беллы Свержинской. В 11 лет Кирилл был награжден медалью «За оборону Ленинграда» как боец МПВО.

Кирилл Михайлович вспоминал, что первая зима в блокадном Ленинграде выдалась очень холодная и тяжелая. Маленький Кирилл всё слабел и болел. И мама, укутав ребенка в теплые вещи, посадила на санки и повезла к себе на работу в больницу Раухфуса, где была хирургом. Там Кирилла подлечили, подкормили, и он остался там, в так называемой детской комнате - (в ней жили дети медиков, которых не с кем было оставить дома). Каждый ребенок

старался помочь больнице. Кирилл же записался в отряд МПВО, дежурил на крыше. Во время бомбёжек выполнял роль связного.

Зимой 1943 года, в огромном и холодном актовом зале больницы состоялось торжественное награждение медалью «За оборону Ленинграда» персонала больницы имени Раухфуса. Вместе со взрослыми был награждён и Кирилл, как связист-доброволец. А ведь ему было тогда всего 11 лет.

После войны стал художником. К сожалению, мы не успели познакомиться с Кириллом Михайловичем. 26 августа 2017 его не стало.

Так же среди переданных материалов нашему музею была фотокопия страницы из книги М.Кропачевой «Голос детей зовёт к мщению» из главы «Немцы искалечили их». В этой главе рассказывалось об Игоре Хицуне.

Музейщики очень хотели, чтобы эта книга была в нашем музее. И тогда мама Е.Н.Дмитриевой – Людмила Алексеевна Дмитриева (1920-1999) – работник библиотеки имени М.Е. Салтыкова – Щедрина (ныне Российская национальная библиотека). Она сделала ксерокопию книги и отдала в переплет. Так эта книга появилась в музее. А потом книга безвозвратно исчезла. Мы пытались её найти, но всё безрезультатно.

Я решила обратиться на сайт Национальной электронной библиотеки. И там её нашла. Я очень хотела, чтобы книга была в нашем музее. И тогда мы с Еленой Николаевной распечатали её и отдали в переплет. Теперь эта книга снова у нас. И я этому очень рада. Теперь я смогу изучить её.

Автор книги – Мария Вячеславовна Кропачева являлась одним из основателей детского дома - 55/61, в котором Вера Николаевна Файнзильбер (Рогова) была воспитателем. Так же М.Кропачева - учитель истории, комсомолка, заслуженный учитель РСФСР, избранный депутат Верховного Совета РСФСР (1937 и 1947).

Мария Вячеславовна Кропачева поражает меня своею стойкостью и мужеством. Когда она была на фронте, своим примером она поддерживала моральный дух бойцов. Она многое сделала для нашей страны. Такими людьми надо гордиться!

В результате моей работы были выполнены цель и задачи, к которым я стремилась. В ходе моего исследования я познакомилась с историей создания детской больницы имени доктора Карла Раухфуса. Изучая воспоминания из письма, я поняла, что как бы этим врачам не было тяжело, больно и страшно, но для спасения раненного ребенка, они были готовы пожертвовать самым ценным – своей жизнью. Хоть и всех детей в блокадном Ленинграде спасти не удалось, но те дети, которые выжили и выросли, благодарят и помнят врачей этой больницы.

Найденная, спустя много лет, книга М.Кропачевой «Голос детей зовёт к мщению» - это ещё одна ниточка, которая связывает нынешнее время с блокадой. Благодаря этой книге я могу с уверенность сказать, что дети блокады отважно защищали Ленинград, бывало, что отдавали за город свои жизни.

Наш долг в том, чтобы не только не забывать эти страшные страницы нашей истории, но и передавать будущим поколениям, чтобы подобные страшные дни не могли повториться вновь.

Литература и источники

1. 12 августа (вторник) 1941 год (о М.В.Кропачевой): www.leningradpobeda.ru/kalendar-blokady/1941/aug/12/
2. Буров А.В. Блокада день за днём. 2-е издание, переработанное и дополненное. – Спб: Издательство «Геликон Плюс», 2011. – 688 с.
3. Буров А.В. Четыре послесловия//Журнал «Звезда». 1984. №1 с.154-155
4. Вениаминова Г.Н., Инденбон Т.П. История больницы имени К.А.Раухфуса //Журнал «Пространство и время. 1(11)/2013 с.234-237
5. Дмитриева Е.Н. (автор – составитель). Эта память – наша совесть. – СПб: Издательство Л.Газиевой,2006г. – 382 с.
6. Дмитриева Е.Н. (автор-составитель). Мы храним бесценное наследство. – СПб: Издательство Л.Газиевой, 2014г. – 205 с.
7. Кропачева М.В. Голос детей зовет к мщению / М. Кропачева, депутат Верховного совета РСФСР. - [Ленинград] : Лениздат, 1942. - 20 с.
8. Петров-Полярный К. (Медаль за оборону Ленинграда): http://www.324school.spb.ru/blogs/blocade/?p=974
9. Рогова В.Н. (воспоминания): https://profilib.net/chtenie/117680/lev-razumovskiy-deti-blokady-14.php
10. Сайт больницы имени К.Раухфуса: http://dgb-19.ru/
11. Сайт электронной библиотеки: нэб.рф/
12. Хицун И.(воспоминания): http://mo-piskarevka.spb.ru/publ6/info/44

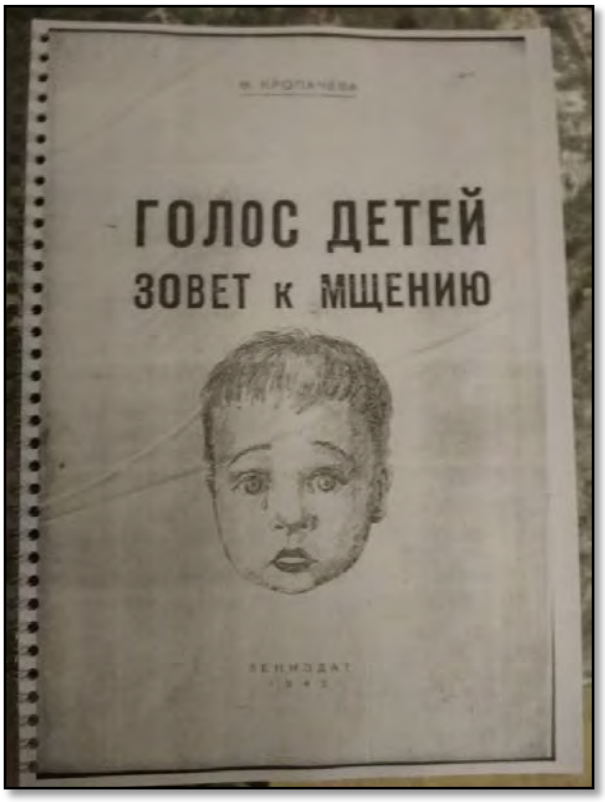
М.А. Гиммельфарб
главный врач больницы
с июня 1941 года по 1944 год.
(Фото 1939 год)

О.В. Колоштивина врач больницы
в годы блокады (Фото 1970 год)

К.П.Гаврилина – хирург больницы имени К.Раухфуса
в годы блокады

Фотография И.Хицуна сделана после выписки из больницы 11 сентября 1942 года.

Игорь Андреевич Хицун, 1973 год



Книга М.Кропачевой «Голос детей зовёт к мщению», 1942 год.

Городской смотр - конкурс музейных проектов «Защитники Ленинграда» на тему: «Защитники Ленинграда в годы блокады» среди музеев государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Тема работы: «Я не сказала еще многого» (по архивным материалам Народного музея педагогического колледжа №8
«Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)

Работу выполнила:

студентка колледжа

Яна Богачева, третий курс

Тел.:89500209414

Email: raduga_rainbow59@mail.ru

Руководитель работы:

Е.Н. Дмитриева

Телефон: 89062430379

Email: 89062430379@mail.ru

Санкт-Петербург

2019 г

Содержание

Введение.....76

1 глава. Старшая сестра – Мирра. Детство. 76

2 глава. Годы войны 77

Вывод. 80

Литература 81

Введение

Я, Богачева Яна, студентка педагогического колледжа №8, экскурсовод Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда».

Наш музей рассказывает о подвиге дошкольных работников в годы блокады. Здесь собрано много уникальных экспонатов: фотографии, игрушки, воспоминания. В музее меня больше всего поражают и трогают за душу рассказы о Новогоднем празднике, который проводился в детских садах и детских домах блокадного Ленинграда в декабре 1941 года.

Когда я побывала на первой экскурсии в музее колледжа, я увидела экспонат в экспозиции «Групповая комната блокадного детского сада» – этюдник. Потом я узнала, что этот этюдник принадлежал Л.С. Разумовскому, и его подарила нашему музею Елена Николаевна Разумовская – жена Льва Самсоновича. И мне захотелось узнать побольше об этом человеке. Лев Самсонович Разумовский – скульптор, художник, писатель. Был тяжело ранен во время войны, но все-таки воплотил свою мечту – и стал скульптором.

Цель моей исследовательской работы:

Продолжить предыдущие работы; изучить, расширить и объединить в одном тексте сведения о семье Разумовских по разным источникам.

Чтобы достичь этой цели, я поставила следующие задачи:

1) Познакомиться с семьей Л.С. Разумовского: с его женой Е.Н. Разумовской, дочерью М.Л. Разумовской, с невесткой А.М. Гурвич
2) Записать воспоминания родных Л.С. Разумовского на диктофон
3) Создать фотоальбом «Семья Л.С. Разумовского»

Для решения задач я прочитала книги Л.С. Разумовского «Дети блокады», «Нас время учило». Прочитала воспоминания Лидии Разумовской «О моей сестре». Воспоминания были напечатаны в 2004 году.

Познакомилась с Е.Н. Разумовской - женой Льва Самсоновича, побывав у нее дома вместе с Ксенией Деркунской. Записала воспоминания Аллы Михайловны Гурвич на диктофон; напечатала эти воспоминания.

1 глава. Старшая сестра – Мирра. Детство.

Для рассказа о Мирре Самсоновне я изучила воспоминания Лидии Разумовской.

По воспоминаниям Лидии Разумовской мы можем понять, что ее старшая сестра была удивительнейшим человеком. Мирра обладала всепоглощающей добротой и безграничной щедростью.

Из воспоминаний Лидии Разумовской:

«Мирра была беспредельно щедра: она могла отдать другому поистине последнюю рубашку. Все, что у нее было, она отдавала с радостью: книги, билет в театр, деньги, если они были кому-то очень нужны в данный момент и т.д».

Первым подвигом Мирры стало спасение Лиды. Однажды сестры вместе с другом отправились на речку. Для того чтобы перейти на противоположную сторону речки, надо было перейти по рельсу, соединяющему берега. И Лида не удержалась и упала в реку, а Мирра, не задумываясь, прыгнула, чтобы спасти сестру, хотя и не умела плавать.

У Мирры уже в пять лет проявились способности к обучению, и, возможно, появление младшей сестры окончательно определило будущую профессию Мирры – учитель русского языка и литературы.

Мирра стала учителем случайно. Она шла по улице, увидела объявление о наборе в институт им. Герцена, зашла в него, сдала все экзамены и стала студентом. Правда, когда она сказала родителям, то они схватились за голову. Они считали, что из нее учитель не выйдет, так как она была озорная, непослушная, выдумщица, а в то же время удивительный, героический человек.

Из воспоминаний Лидии Разумовской:

«Удивительно, как они не увидели в этой девушке незаурядных способностей именно к педагогической деятельности, хотя бы по тому, как она воспитывала меня, как прививала вкус к настоящим книгам, любовь к стихам, как обожала маленького брата».

Вскоре началась война…

2 глава. Годы войны

Мирра осталась в блокадном Ленинграде.

В первую зиму войны, Мирра стала спасительным стержнем для своих родных. Отец и Лева не могли ходить, и Мирра делала все по хозяйству, помогая маме.

Читая книгу «Дети блокады» меня особенно поразили главы о спасении Левы. В главе «Январь» рассказывается о том, что Лева уже неделю не ходит, так он ослаб от голода, что даже стоять на ногах не может, а может только лежать. И теперь единственным человеком, который может помочь маме в хозяйстве, становится сестра Левы – Мирра. Эти две

героичные женщины стараются всеми силами поднять на ноги любимого брата и сына, спасти его. Когда же приходит врач, то он говорит: «Ваш мальчик не болен. Ваш мальчик голоден…». Также мама и Мирра слышат самые страшные слова, которые только можно услышать. Они услышали, что если не произойдет чудо, то их Лева… умрет!!! Но они не сдаются: мама говорит с Левой, будит его, если он в постоянной дреме, а Мирра, исчезнув на весь день, возвращается с белыми сухарями и свечами, и пытается устроить Леву в стационар. И Мирра отвозит Леву по адресу стационара. Мирра прячется за сугроб и ждет, когда же медсестра выйдет на улицу и заберет санки с мальчиком.

Этот поступок Мирры можно назвать подвигом. И она его совершила! Ей было страшно, она не знала, дойдет ли она до стационара, возьмут ли Леву туда, не знала, сможет ли она вернуться обратно домой. Но она все-таки повезла брата в стационар, чтобы спасти его! Другого выхода не было.

Также меня взволновал эпизод из главы «Февраль». Мирра и Лидия пишут письма Леве в стационар. Мирра пишет много. Она рассказывает обо всем происходящем в семье, как бы давая понять Леве, что все хорошо, и ему не надо волноваться.

Эти письма помогли Леве поверить в свои силы, и он уже к концу месяца начал ходить. Так много в те дни значило слово!

В феврале 1942 года Мирра пошла работать в детский дом.

Из дневника М.С. Разумовской:

«*Я никогда не была воспитателем. И вот мне пришлось окунуться в воспитательное море».*

Мирра Разумовская стала замечательным воспитателем. И примером этого является история одной ее воспитанницы, Иры Синельниковой. В ужасную зиму 1941-1942 года Ира потеряла любимую маму и своего родного брата, тетю, двоюродного брата и сестру. Ира слегла и умирала от истощения. Ира попала в госпиталь. А потом в детский дом «55/61, где ее воспитателем стала Мирра Самсоновна.

Видно, у Иры были нервные срывы, и ей все время казалось, что к девочке приходит мама. Это случалось так часто, что она не могла спать, и Мирра Самсоновна часто сидела по ночам, у ее постели.

Сколько же бессонных ночей провела Мирра Самсоновна рядом с Ирой, чтобы вернуть девочку к жизни. Это говорит о настоящей любви Мирры к своим воспитанникам, о готовности сделать для их спасения все возможное и невозможное.

Дети очень любили Мирру Самсоновну. Дети могли доверить ей самые сокровенные тайны. И Мирра Самсоновна всегда находила время, чтобы с каждым поговорить.

«*Осиротевшие, много пережившие дети ходили за своим воспитателем по пятам, доверяли маленькие тайны, рассказывали о первых влюбленностях, открыто признавались в любви. К каждому мальчишке, трудному, битому жизнью, у нее был свой разговор, свои приемы*».

В июле 1942 она уехала в эвакуацию вместе с детским домом №55/61 в Угоры, взяв с собой маму и брата Леву, так как сотрудникам разрешалось брать с собой родственников, чтобы не разлучать семьи. Увозя родных из блокадного Ленинграда, Мирра стремилась спасти маму и Леву.

1 мая 1943 года Леве исполнилось 17 лет, и он ушел добровольцем на фронт.

Из воспоминаний Лидии Разумовской:

«*Левы не было, и жизнь в Угорах потеряла смысл. Папа начал хлопотать о вызове. Чтобы вернуться в родной город, потребовалось обойти десятки учреждений, получить сотни справок. Слово “вызов” не сходило с уст. Но… тяжело заболела мама. Бедная, она крепилась до последнего, но, когда ушел на фронт Лева, свалилась, и ее нужно было спасать от смерти в полном смысле этого слова».*

Врача не было, аптеки тоже. Медсестра разводила руками: она ничем не могла помочь. Тогда Мирра отправилась пешком в Мантурово. Это 40 верст (~ 43 километра). Врач не поехал, но лекарство выписал, с пометкой “сделать срочно”. И Мирра шла обратно пешком 40 верст, крепко сжимая в руке драгоценную бутылочку с черной жидкостью, которая была нужна маме как воздух.

И опять Мирра спасает, спасает и спасает теперь уже маму. Как Мирре тяжело и страшно видно из ее дневника.

Из дневника Мирры Разумовской:

«*20 июня 1944 года. Дневник вести ни к чему. Лева в опасности. Гаррик в опасности. Мама плачет целые дни. Я замкнулась. Сколько еще может выдержать человеческое сердце?..*»

Вскоре Самсон Львович прислал вызов в Ленинград. И в августе 1944г. Мирра с мамой вернулись домой.

Вывод.

Вот так Мирра Разумовская своим примером доказала, что человек, несмотря на все трудности, может оставаться на протяжении всей своей жизни добрым, отзывчивым и жизнелюбивым человеком. Мирра жила ради своей любимой семьи и любимой работы. Во время войны она, не жалея своей жизни и своих сил, спасала родных от голода и холода, преодолевая все преграды, она защищала и спасала детей детского дома от бед и невзгод. Мирра Разумовская была оптимистом и она верила, что все жизненные невзгоды она сможет преодолеть, надо только быть мужественной и стойкой. Какой Мирра Самсоновна и была всю свою жизнь.

О таких людях надо знать и помнить! Ведь именно они не давали сломиться, заставляли держаться, бороться и верить в победу тем, кто был рядом с ними.

Я рада, что я смогла написать и объединить воспоминания о Мирре Самсоновне из разных источников, показать удивительную и трагическую судьбу старшей сестры Льва Разумовского.

Я буду продолжать работу о семье Разумовских, чтобы рассказать еще о Лидии Разумовской, сестре Льва Разумовского; о его жене – Елене Николаевне Разумовской, и о его дочерях – Марии и Татьяне.

Литература

1. «Музей открывает фонды». Материалы юношеских научно-практических конференций в трех частях. Выпуск 1(2014-2016 гг.). Часть 2. СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация универсантов России, 2017. – 72с.
2. Архив Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»
3. Л.С. Разумовская. «О маме». 1999. – 19 с.
4. Л.С. Разумовская. «О моей сестре». 2004. – 47 с.
5. Л.С. Разумовский. «Нас время учило…». – СПб.: ООО «Журнал «Звезда», 2016. – 440 с. + 24 с. вкл. фото.
6. Т.Н. Жуковская и И.Л. Тихонов. «Мы знаем, что значит война…». Издательство СПГУ, 2010 год. – 664 с.

Приложения.

1.

Мирра Самсоновна Разумовская (1946 г.)

Лидия Самсоновна Разумовская (1946 г.)

Лев Самсонович Разумовский (1943 г)